

FRANCOSPHÈRE

LE MAGAZINE DE L'ALLIANCE FRANÇAISE DE DELHI

PREMIER NUMÉRO

MARS 2026



af

Alliance Française
Delhi

ÉDITORIAL

C'est avec une grande fierté que nous vous présentons aujourd'hui la toute première édition du magazine des étudiants de l'Alliance Française de Delhi.

Apprendre une langue, c'est bien plus qu'acquérir des mots et des règles. C'est découvrir de nouvelles façons de penser, partager des histoires, exprimer ses idées et entrer en dialogue avec d'autres cultures. Ce magazine est précisément le reflet de cette aventure.

Cette première édition est également le résultat d'une belle dynamique collective : celle d'étudiants qui ont osé écrire en français, parfois pour la première fois, et celle d'enseignants qui les accompagnent chaque jour avec passion et exigence.

Entièrement conçu et rédigé par nos apprenants de français, il témoigne de leur curiosité, de leur créativité et de leur engagement dans l'apprentissage de la langue française. À travers ces pages, vous découvrirez des regards personnels, des réflexions, des récits et des inspirations qui illustrent la richesse des parcours et des expériences de nos étudiants.

Nous espérons que ce magazine deviendra un espace d'expression durable pour notre communauté d'apprenants, un lieu où les voix, les idées et les talents pourront continuer à se rencontrer et à s'épanouir.

À toutes celles et ceux qui ont contribué à cette première édition : bravo et merci pour votre enthousiasme.

Bonne lecture à toutes et à tous.

Patricia & Frédéric
Directrice & Directeur Académique
Alliance Française de Delhi



UN MOT DU CŒUR

Le magazine Francosphère, est né de la passion et de la créativité des étudiants de l'Alliance Française de Delhi.

Notre vision est simple : offrir un espace d'expression libre et joyeux aux apprenants dans leur langue d'apprentissage. Ce magazine est leur scène, leur terrain de jeu qui leur permet de partager avec fierté leurs idées et de transmettre le plaisir de la lecture à travers des œuvres créatives, des réflexions analytiques, des récits imaginatifs, des innovations ou des expériences personnelles. Cette publication sert ainsi de lieu d'échange et de découverte – pour les étudiants bien sûr, mais aussi pour leurs camarades, professeurs, amis et familles. Fortement influencés par cette langue des poètes, des écrivains, des philosophes – une langue riche de subtilité et en nuances – nos étudiants ont su révéler leurs talents avec une belle diversité de contributions. Les différentes rubriques ont été conçues pour libérer la créativité et l'imagination des étudiants de tous les niveaux de l'Alliance Française de Delhi.

Le nom Francosphère et la conception de la couverture témoignent du talent, des compétences et de l'enthousiasme débordant de nos apprenants, dès la toute première étape du projet. La richesse de leurs contributions démontre que les apprenants, quel que soit leur niveau, sont tout à fait capables de produire des œuvres intéressantes, inventives, réfléchies, drôles et touchantes – parfois tout à la fois ! Leur enthousiasme et leur engagement nous encouragent à poursuivre cette belle aventure et à leur offrir cet espace régulièrement, en les impliquant toujours davantage.

Je tiens également à remercier chaleureusement tous mes collègues qui ont informé, encouragé et accompagné les apprenants tout au long de ce projet – avec patience et bonne humeur.

Ce magazine est le fruit d'un travail considérable et acharné, réalisé par une équipe exceptionnelle, entièrement dédiée et profondément engagée. Leur investissement mérite nos plus sincères remerciements et notre profonde admiration.

Bonne lecture à toutes et à tous – et bienvenue dans la Francosphère.

Subhashini



ÉQUIPE DE RÉDACTION

Premier numéro paru le 28 mars 2026

Rédactrice en chef : Mme Subhashini

Rédactrice en chef adjointe : Dr Shubhra GUPTA

Comité éditorial : Dr Anuj Sharma, Dr Nargis Ali, Mme Rachna Sachdev, Mme Ritu Upreti, Dr Shubhra Gupta, Mme Subhashini, Mme Sushma AV

Rédacteurs par comité :

• Le monde autour de nous

1. Mme Deepakshi GARG
2. Mme Jeevashree BANERJEE
3. Dr Nargis ALI
4. Mme Ridhima SATIJA
5. Mme Sushma AV

• Les jeunes esprits

1. Mme Jeevashree BANERJEE
2. Mme Rachna SACHDEV
3. Mme Ridhima SATIJA
4. Mme Sakshi TANDON
5. Mme Sushma AV

• Le studio des bulles

1. Dr Anuj SHARMA
2. Dr Nargis ALI
3. Mme Rachna SACHDEV
4. Mme Subhashini
5. Mme Sushma AV

• Je partage...

1. Mme Deepakshi GARG
2. Mme Pallavi BRARA
3. M. Prabhat DIXIT
4. Mme Ridhima SATIJA
5. Mme Ritu UPRETI

• Rêves en vers

1. M. Prabhat DIXIT
2. Mme Rachna SACHDEV
3. Mme Ritu UPRETI
4. Mme Subhashini

• Boîte à idées

1. Mme Neha PUROHIT
2. Mme Ridhima SATIJA
3. Dr Shubhra GUPTA
4. M. Tejas KULKARNI

• Un œil critique

1. Dr Anuj SHARMA
2. Mme Jeevashree BANERJEE
3. Mme Pallavi BRARA
4. Dr Shubhra GUPTA
5. M. Tejas KULKARNI

• Mise en page

1. Dr Anuj SHARMA
2. Mme Ritu UPRETI
3. Dr Shubhra GUPTA

• Soutien

1. Dr Krithika S.
2. Mme Snigdha BANDYOPADHYAY

Avis de non-responsabilité

Toutes les contributions sont des œuvres originales d'étudiants. A notre connaissance, elles sont exemptes de plagiat. Nous avons relu et corrigé la grammaire et l'orthographe sans modifier le contenu, afin de préserver la voix et les idées de chaque étudiant. En tant que première édition, nous accueillons volontiers tout retour pour les prochains volumes.



Simran DAHIYA

a conçu la *page de la couverture*



Annika NANDA

a conçu le *nom du magazine*



SOMMAIRE

Boîte à idées	6	Boîte à idées	28
Le monde autour de nous	7-10	Les jeunes esprits	29-35
Boîte à idées	11	Boîte à idées	36
Rêves en vers	12-21	Je partage...	37-46
Le studio des bulles	22-23	Boîte à idées	47
Un œil critique	24-27	Coin des profs	48
		Boîte à idées (réponses)	49

Boîte à idées

JEU

Trouvez les objets cachés!



Un crayon, Un chat, Une fleur, Le chiffre "3"
Des lunettes, Une étoile, Une règle, Une clé

Taniya Ahuja, F2F - 3B8, B1.3 + B1.4

DES MOTS MÊLÉS

Cherchez les 10 vêtements
dans la grille

À	L	J	H	O	Ç	R	A	N	È
P	P	U	L	L	K	O	N	A	O
D	F	P	O	K	S	B	V	J	J
C	H	E	M	I	S	E	B	E	G
J	N	E	T	D	S	V	E	A	T
F	P	A	N	T	A	L	N	N	A
O	E	A	E	Y	A	T	B	È	L
B	O	T	T	E	S	Y	G	H	O
É	M	H	Z	Æ	B	E	B	Ï	N
C	H	A	U	S	S	U	R	E	S

Jupe, Pull, Gants, Chemise, Jean, Robe,
Bottes, Veste, Talons, Chaussures

Prerna et Kiran, F2F 4C4, B2.3

Ils ne sont pas nés en France mais ils écrivent, ils chantent et ils réalisent
des films en Français. Qui sont-ils?

1. C'est une chanteuse.
C'est une canadienne.
Elle est née le trente
mars, mille neuf cent
soixante-huit au
Québec au Canada.
Chansons: On ne
change pas et Sous le
vent



2. Il est réalisateur.
Il est canadien.
Il est né le trois
octobre mille neuf
cent soixante-sept au
Québec au Canada.
Films: Incendies et
Arrival



3. Il est dramaturge et
écrivain.
Il est français et roumain.
Il est né le vingt-six
novembre mille neuf
cent neuf en Roumanie.
Pièces de théâtre : La
Cantatrice chauve et
rhinocéros



4. C'est un écrivain
et politicien.
C'est un indien.
Il est né le neuf
mars mille neuf
cent cinquante-six
au Royaume-Uni.
Livre: L'Inde



Naman, Anupma, Chiranjeet, Sanya, Sunny, Somya et Abhishek, 1AF, A1.1

Le monde autour de nous

Briser l'omerta: la santé mentale en Inde

rédigé par Sarah Kayiti, OL-5A1, C1.1

La stigmatisation de la santé mentale en Inde

“Une université renommée en Inde retire les ventilateurs de plafond d'une résidence universitaire pour prévenir les suicides.” D'après la Dre Shraddha Malik, lors d'un TED Talk, il est beaucoup plus facile de révéler son orientation sexuelle que d'avouer que l'on souffre d'une maladie mentale en Inde. Cette affirmation illustre le fort tabou qui entoure la santé mentale dans le pays.

En effet, les films indiens font un portrait des personnes atteintes de troubles mentaux comme les personnes violentes, enchaînées ou possédées par un esprit. De plus, des non-professionnels (tels que: conférenciers spécialisés en développement personnel ou encore des personnes sans formation en psychologie) suggèrent que la dépression est un choix et qu'elle n'existe pas. <<Quand j'étais un enfant, On m'a pas amenée chez un psychologue, ma daronne me faisait une thérapie avec une seule gifle.>> sont les mots d'une ministre renommée de l'Inde. Une phrase très célèbre en Inde, les hommes ne pleurent pas, pousse majoritairement les hommes à opter pour les mécanismes sinistres comme abus de substances ou violence ce qui est glorifié par Bollywood.

En voie de changement

Cependant, certaines personnes tentent de mettre en lumière la question de la santé mentale comme Deepika Padukone qui a partagé son expérience de la dépression, ou Honey Singh qui a parlé de son trouble bipolaire. D'un autre côté, les plateformes de streaming ont également souligné l'importance de l'équilibre mental en diffusant des séries et des films tels que Freddy, Breathe: Into the Shadows et Hit. Il existe également des initiatives publiques, comme les expositions de l'aéroport Logan de Boston visant à briser les tabous liés à la santé mentale.

La solution ?

L'essai MANAS trial était une étude menée à Goa, en Inde, pour améliorer la prise en charge des troubles mentaux courants dans les soins de santé primaires. Il a testé un modèle de soins collaboratifs avec des conseillers non spécialistes formés pour offrir un soutien psychosocial aux patients souffrant de dépression et d'anxiété. Les résultats ont montré que les peuples ordinaires dans une communauté, avec une formation et surveillance peuvent jouer un rôle important dans le secteur de santé mentale. Cette étude a démontré que l'intégration de la santé mentale dans les soins primaires est possible et efficace. Elle constitue un modèle important pour réduire le manque d'accès aux soins en santé mentale.

L'or : entre tradition et sécurité financière

rédigé par Kaayna CHAWLA, OL 3DA, B1.4

Auparavant, toutes les familles en Inde pouvaient acheter de l'or sous forme de bijoux pour leurs filles et pour elles-mêmes. Cependant, de nos jours, le prix d'or a augmenté à un niveau qui n'est plus accessible au public ; seules les familles aisées peuvent en faire des achats. En outre, un grand nombre de pays ainsi que plusieurs banques centrales ajoutent de l'or à leurs réserves, parce que quand les investisseurs ont peur de l'instabilité économique, c'est pourquoi ces pays achètent l'or comme actif de sécurité financière.

De plus, on considère l'or comme un actif fondamental et son prix s'accroît pendant les périodes d'instabilité économique, d'inflation ou quelquefois en raison de tensions géographiques. Lorsqu'il y a une hausse de l'inflation, la valeur de l'argent papier diminue, par conséquent, les investisseurs se tournent vers l'or comme réserve de valeur. Par ailleurs, plusieurs événements mondiaux tels que des crises financières ainsi que des guerres entraînant une augmentation fréquente du prix de l'or. Ainsi, certains pays augmentent leurs réserves d'or afin de réduire leur dépendance aux devises étrangères.

Selon certains chiffres, le prix d'or pourrait atteindre entre 2,200-2,300 dollars l'once «Une Once équivaut à vingt-huit grammes». D'après les chiffres actuels, la valeur d'un gramme d'or coûtent approximativement ₹15,800 en Inde. De plus, dix grammes d'or en Inde coûtent approximativement ₹1,58,000. Dans notre pays,



beaucoup d'Indiens décident de vendre leurs bijoux en or aux orfèvres afin de faire face aux dépenses quotidiennes telles que l'alimentation, les frais d'éducation ou les factures médicales. Aujourd'hui, les consommateurs ont tendance à acheter des bijoux en or de neuf carats, mais, pas vingt-quatre carats, car en réduisant la quantité et la pureté d'or, le prix devient beaucoup moins élevé.

Bien que la chute du prix d'or surprenne tout le monde, plusieurs personnes, en particulier, la classe moyenne ne peuvent pas toujours permettre d'en acheter. Autrefois, les familles achetaient l'or principalement pour leurs filles ou à l'occasion des mariages. En revanche, aujourd'hui, les personnes considèrent l'or comme une source de revenu ou un investissement.

Mon amour pour l'art

rédigé par Abigail Ocean, F2F-3A4, B1.1



L'art est une expression de l'âme. Il rend mon esprit libre. J'écris des poèmes et des histoires en anglais et en hindi depuis que j'ai huit ans. L'art est comme une toile de mon esprit, où je peins et où je bouge le pinceau selon mes pensées et mes désirs. Face aux épreuves de la vie, quand je ressens une émotion très intense : la joie, la tristesse, la colère ou lorsque je tombe amoureuse, j'écris.

Je me souviens d'une citation du film *Dead Poets Society* : *Nous ne lisons pas et n'écrivons pas de la poésie parce que c'est mignon. Nous lisons et écrivons de la poésie parce que nous sommes membres de la race humaine. Et la race humaine est remplie de passion.*

Les jours où je suis fatiguée, regarder une vidéo de poésie ou de storytelling me redonne de l'énergie et apaise mon esprit. L'écriture est un exercice thérapeutique pour moi. C'est aussi un moyen d'exprimer mes émotions. Grâce à l'art, je me comprends mieux et je me sens plus vivante.

Faire l'autruche ?

rédigé par Shaureya, OL-3AC, B1.1

C'est très facile de faire l'autruche, n'est-ce pas ? Soyez silencieux quand cela vous plaît. Mais quand l'information confirme ce que nous croyons déjà, nous la partageons. Sinon ?...nous faisons l'autruche.

Aujourd'hui, il n'y a même pas d'illusion de « La Belle Époque » car la politique mondiale est sens dessus dessous. Les riches décident des guerres, les pauvres en paient le prix avec leur vie. La situation est devenue si grave que nous ne réagissons même plus lorsque la rubrique internationale de nos journaux n'est remplie que de nombres de victimes. «C'est la guerre, les gens meurent», disent-ils, sans réfléchir que ces morts avaient les mêmes aspirations, les mêmes rêves, les mêmes objectifs que nous. La seule différence, c'est le lieu où ils sont nés.

Il ne s'agit pas de prendre position sans réfléchir. La première étape est peut-être simplement de nous informer, de chercher à comprendre au lieu de se fier à des récits partiels sur les réseaux sociaux. Il est temps de retrouver notre humanité. Ce ne sont pas seulement des chiffres. Ce sont des vies qui auraient pu être les nôtres.

Le phénomène appelé l'interlangue

rédigé par Richa Kalra, OL- 3DA, B1.4

Quand j'ai commencé à apprendre le français, je faisais souvent la même erreur. Je faisais l'accord entre l'adjectif possessif et le possesseur au lieu de l'accorder avec le nom qui est possédé. Je connaissais la règle de grammaire, mais mon cerveau disait encore, «ma livre», au lieu de « mon livre », surtout en parlant. J'ai décidé de chercher l'explication de ce phénomène. Alors, je suis parvenue au concept de l'interlangue.

L'interlangue est un système de langue intermédiaire que le locuteur ou la locutrice crée pendant l'apprentissage d'une langue étrangère. Ce système n'est ni sa langue maternelle ni la langue cible, mais un mélange des deux, avec des règles personnelles qui évoluent petit à petit. Comme je parle hindi «ma langue maternelle» et anglais «grâce à mon éducation en anglais», donc mon interlangue en français est influencée à la fois par l'hindi et à la fois par l'anglais.

La langue Hindi n'a pas de vrais articles, donc on n'utilise aucun mot devant le nom. Par conséquent, au début, je faisais des phrases

comme « je vais marcher », et « je bois lait ». L'anglais apporte aussi son lot d'influences positives et négatives. Comme je connais bien l'anglais, je pouvais comprendre plus facilement certains mots français qui ressemblent à l'anglais. Mais en même temps, je devais me méfier des faux amis, comme le mot « actuellement ». J'ai compris les inconvénients de traduire directement après avoir dit « j'aime la nourriture sans *préservatif* », et j'étais terriblement gênée.

J'ai fait beaucoup d'erreurs comme ça, et je suis certainement sûre de faire trop d'erreurs en continuant mon parcours d'apprentissage linguistique. Néanmoins, je comprends que ces erreurs sur les articles, le genre du nom, l'adjectif possessif et la traduction mot à mot ne sont pas seulement des fautes, mais le résultat d'un mélange de trois langues qui signifie un système en construction. Enfin, je vois mes erreurs comme les étapes nécessaires sur le chemin vers un français meilleur qui se rapproche progressivement du français standard.

RÉSEAUX SOCIAUX : Est-ce que ce sont des amis ou des faux amis?

rédigé par SAHELI KANJILAL, F2F 3AG, B1.1

Aujourd'hui, dans le XXI^e siècle, les réseaux sociaux ne sont pas seulement des applications pour le divertissement mais elles sont une partie très essentielle de la vie quotidienne.

Auparavant, un jour commençait avec un journal, du thé et la discussion sur l'actualité avec d'autres membres de la famille. Maintenant, avec le changement de la technologie et grâce aux réseaux sociaux, nous nous informons sur les actualités en un clic. Cependant, cette rapidité a aussi fait disparaître la frontière entre la réalité et l'illusion. Si les réseaux sociaux représentent une opportunité professionnelle pour certains, ils sont surtout une source de divertissement pour la plupart des adolescents.

Le réseau social a des options qui s'appellent «Like», «Comment», «Follow» et «Follow Back» qui donnent l'illusion d'avoir beaucoup d'amis francs mais en réalité, ces relations sont souvent superficielles. De plus, la comparaison constante et la recherche de validation semblent créer un sens de l'insécurité plutôt que renforcer les relations. Cependant, le réseau social permet aussi de rester en contact avec des proches éloignés et de créer de vraies amitiés.

Ainsi, à mon avis, les réseaux sociaux peuvent être à la fois un ami et un faux ami, mais cela dépend de la façon dont une personne pense, perçoit et se comporte.

L'amour de soi à l'ère numérique : sincérité ou stratégie ?

rédigé par AANYA ARORA, F2F- 3B6, B1.3+B1.4

L'amour de soi est un sujet à la mode de nos jours. Tout le monde en parle sur les réseaux sociaux mais aussi dans les livres et les séries. De nombreuses personnes affichent des images d'elles-mêmes, des citations et des messages positifs sous les hashtags #selflove ou #selfcare. Mais est-ce du cœur ?

Les réseaux sociaux peuvent également être un lieu d'acceptation personnelle. Les utilisateurs y postent des récits et des expériences réelles et apprennent à se réconcilier avec leurs imperfections. Cela peut aider certains à se sentir moins seuls et à développer plus de confiance.

Mais à l'époque numérique, une pression subtile nous pousse à paraître confiants et épanouis. La quête de « j'aime » et de commentaires peut influencer l'estime de soi. Les filtres et les retouches, bien que créatifs, présentent parfois une image idéalisée. Ainsi, le cheminement personnel vers l'acceptation de soi peut lui aussi être influencé par le désir d'attention. Est-ce là de la sincérité ou de la stratégie d'influence ?



Pour finir, à la suite d'Oscar Wilde, « S'aimer soi-même est le début d'une histoire d'amour qui dure toute la vie ». Mais quand même!

Boîte à idées

QUIZ CINÉMATOGRAPHIQUE

Chaque année, l'AMPAS (Academy of Motion Picture Arts and Sciences) honore l'excellence au cinéma. Plusieurs réalisateurs, artistes et films français ont marqué l'histoire des Oscars. Voici un quiz ludique pour tester vos connaissances sur les Français aux Oscars !

Question 1 : Quel acteur français a été le premier à remporter l'Oscar du meilleur acteur principal ?

- a) Gérard Depardieu
- b) Jean Dujardin
- c) Maurice Chevalier
- d) Charles Boyer



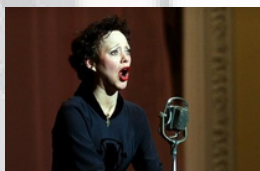
Question 2 : Quel film français récent, réalisé par Justine Triet, a remporté l'Oscar du meilleur scénario original en 2024 ?

- a) The Taste of Things
- b) Anatomy of a Fall
- c) The Zone of Interest
- d) Past Lives



Question 3 : Dans quel film Marion Cotillard a-t-elle gagné l'Oscar de la meilleure actrice pour son interprétation d'Édith Piaf ?

- a) La Vie en rose
- b) Inception
- c) Two Days, One Night
- d) Rust and Bone



Question 4 : Quel film français a remporté l'Oscar du meilleur film (Best Picture), une première historique pour un film majoritairement français ?

- a) Amour
- b) The Artist
- c) Indochine
- d) Emilia Pérez



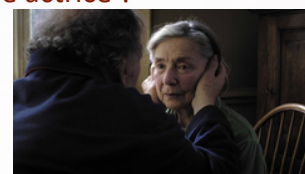
Question 5 : Juliette Binoche a remporté l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour quel film ?

- a) Chocolat
- b) The English Patient
- c) Three Colors: Blue
- d) Certified Copy



Question 6 : Quel film de Michael Haneke avec Emmanuelle Béart a été nommé pour l'Oscar de la meilleure actrice ?

- a) Amour
- b) The Piano Teacher
- c) Caché
- d) Funny Games



Pardeep Singh, OL-229, A2

DES MOTS MÊLÉS

L	T	R	A	I	T	E	M	E	N	T	N	H	C
O	B	U	V	Y	T	I	N	U	M	M	C	C	A
G	E	I	S	T	H	G	T	L	E	E	O	B	N
E	T	S	L	S	R	A	R	B	N	N	A	O	D
M	H	G	T	L	J	E	L	T	O	N	L	D	I
E	D	R	E	I	E	E	T	K	Q	O	O	L	D
N	J	S	S	L	V	T	I	U	A	R	C	O	A
T	O	U	R	I	S	M	E	S	H	A	A	V	T
A	N	N	U	L	A	T	I	O	N	H	T	E	U
H	D	O	U	G	E	M	P	L	O	Y	E	U	R
H	S	A	M	A	H	S	T	N	E	S	E	R	E

Billet, Candidature, Annulation, Logement, Employeur, Tourisme, Banque, Traitement

Garima Agarwal, 3B8, B1.3+1.4

RÊVES EN VERS

Une partie de mon cœur à Paris



À vingt-cinq ans, j'ai pris l'avion
le jour de mon anniversaire, seule,
avec courage et passion.

C'était la première fois que je voyageais seule,
mon cœur était libre, sans boussole.
Paris brillait sous le soleil d'été,
comme un rêve que j'avais depuis mes onze ans,
pour découvrir son histoire, ses cuisines et sa culture.

Les rues parlaient une autre langue,
mais je n'avais plus vraiment peur.
La vie change quand on voyage,
on grandit avec chaque paysage.

Chaque pas sur les pavés anciens
m'a rendue plus forte et plus confiante.
À Paris, j'ai trouvé un nouveau départ,
un peu plus de lumière dans mon regard.
C'était un rêve depuis mes onze ans,
et ce jour-là, il est devenu réel.
Aujourd'hui, je le sens sans hésiter :
une partie de mon cœur est resté là-bas..
Voyager, c'est apprendre à changer,
et changer, c'est apprendre à s'aimer.

Ananya Sharma (B1.1, F2F 3AG)

Je t'attends toujours

Une rue éclairée.
Une chaise vide.
Un café pour deux.
Et moi,
Je t'attends toujours.

Les étoiles scintillent.
Le temps passe.
Mon cœur est triste.
Et moi,
Je t'attends toujours.

La nuit est froide.
Mes mains sont froides.
Viendras- tu?
Tu me manques encore plus.

Le café devient froid.
La rue est silencieuse.
Personne ne vient.
Je regarde la porte.
Sans espoir,
Je t'attends toujours.

Megha Saini (A1.2, F2F-1BQ)



L'IGNORANCE

On ne savait rien,
On allait très bien.
On est les sages,
Mais, c'est dommage!
Des guerres sont partout,
Dans l'esprit surtout.
Personne n'est libre,
Brûle tous les livres!
(le) Savoir est mauvais,
Vraiment, je connais!
Pas la connaissance,
J'adore l'ignorance!!

Alok Kumar Pandey (A2, F2F 3A4)

Les petits moments précieux

Dans ma vie routine
Je trouve les moments que j'apprécie
Moi avec une tasse de café
Fort et sucré
et quand je tourne
Une page d'un livre que je lis.
Le goûter des fraises fraîches,
et les petites conversations avec
mes amis de l'école.

Quand le temps arrive
l'instant quand le ciel tourne orange
et quand le monde
retourne à la maison.

J'aime les moments dans la vie
Quand petites choses sont très belles.
Comme tous les moments
j'écris et tous les moments
nous vivons.

Arpitha Venkatraman (A2.1, OL-2AH)



Les voyages de Loto en moto

Mon ami s'appelle Loto
Il habite avec sa tante à Nantes
Loto a vingt ans ,
Et la tante, quarante ans

La tante chante bien
Elle a un chien
Le chien s'appelle Toto
Loto adore Toto!

Il aime conduire la moto
Et prendre les photos
Il aime l'astronomie
Et la gastronomie

Loto est drôle,
Toujours il rigole
Il aime voyager

Il visite la ville Lyon
C'est tranquille à Lyon
Où il achète un papillon

Il visite la vieille ville de Marseille
Pour manger la ratatouille
et la cuisse de grenouille

Il visite la ville d'amour
Pour Phile, son amour
Il visite la Tour Eiffel avec Phile
C'est romantique et fantastique
Il a un bon jour avec son amour

Il visite la ville de Versailles
Pour manger la glace vanille
Il porte un chapeau et un manteau
Quand il visite le château en bateau

Après il rentre à Nantes
Loto montre les photos à la tante
Il dit "cet après - midi, je vais à Nice
pour jouer le tennis avec Denis"



La belle vie à l'AFD

Sous le ciel à l'Alliance française de Delhi.
Tous les élèves avec plein d'énergie.
Étudier, apprendre, jouer, s'amuser pour réussir
C'est le paradis choisi.
Bien plus que ça et bien plus que ça !
La belle vie est à l'alliance française de Delhi.

C'est comme un monde magique,
La langue française reflète une culture riche et
authentique,
La culture française est vraiment historique,
romantique, unique et fantastique.
La langue et la culture forment un lien magnifique.
Bien plus que ça et bien plus que ça !
La belle vie est à l'alliance française de Delhi.

Maison de langue et d'harmonie,
Où chaque esprit grandit et s'enrichit ,
Rêve de Paris et de Normandie,
Se réalise en venant ici.
Bien plus que ça et bien plus que ça !
La belle vie est à l'alliance française de Delhi.

Bonjour à tous, merci beaucoup .
Ce sont des mots qui viennent du cœur,
Viens ici avec un doux sourire,
Pour célébrer ensemble cette belle vie.
Bien plus que ça et bien plus que ça !
La belle vie est à l'Alliance française de Delhi.

Utkarsh (B1.2, F2F - 3BA)

La première fois

Je t'ai vu pour la première fois,
Je ne sais pas pourquoi,
Je me suis sentie très bien.

Tu parles beaucoup,
Na na na na na na, je dis oh là là !
Mais j'aime ta voix.

Oh la la!
Quand je pleure toute la nuit,
Tu me donnes du calme,
Tu me fais rire.

Je dis que je ne peux pas faire ça,
Tu me dis « Tu es fou, tu peux faire ça ! »
Tu me motives.

Je t'ai vu pour la première fois,
Je ne sais pas pourquoi,
Je me suis sentie très bien.

Ananya Agnihotri (B1.2, F2F 3A2)

Il pleuvra

J'ai regardé certaines plantes mourir,
Je regarde les autres survivre.
Mais ces choses vont changer,
Il pleuvra pour nous transformer.

Nous deviendrons ce que
nous voulons être,
Poussons encore,
refusons de disparaître.
Nous serons récompensés d'avoir
survécu à l'hiver,
Il pleuvra et nos cœurs pourront
enfin se libérer.

Nos blessures guériront,
Nos cœurs se souviendront.
Cela apaisera toutes nos peines,
Il pleuvra et brisera nos chaînes.

Dhanvi Sardana (A2.1, OL 2AB)

Dans mes Rêves

Dans mes rêves,
je marche sans peur.
Le silence me parle
et je l'écoute.

Je rêve de lumière,
de paix,
d'un endroit où je peux rester
sans expliquer qui suis-je?

Puis le matin arrive.
Les rêves s'en vont doucement,
mais il reste en moi
une trace de douceur.

Ishita Sethi (DELFB1 Préparation)



12 mois de décembre

Je te sens
Dans le calme du soir
Je te trouve
Dans la brume du matin
Je te goûte
Dans le verre de rhum
Sans toi
Mes jours sont sombres
Oh comme je rêve
Que chaque mois soit décembre.

Tu me tiens la main
Je flâne au soleil
Tu embrasses mon front
Je roule à vélo
Tu me piques la langue
Je lèche la fraise
Toi et moi
Fait pour être ensemble
Oh comme je rêve
Que chaque mois soit décembre.

Mridul Narang (B1.2, F2F-3A5)

Mon chaos intime

De temps en temps, j'oublie le passage du temps,
À mi-chemin, je perds mon chemin,
Mais bien que nuageuse, ma tête n'est pas dans les nuages
Plutôt, c'est bien au-delà de cela - où j'habite!

On peut me trouver dans ce champ libre,
Où Mon âme épuisée finalement respire ,
N'existe où ni jugement, ni attentes, ni envie, ni désir
Ni les centaines de punitions de vivre!!

Mes pensées y courent...ici et là...
Faisant-fi de la limite, qui existe ou existera,

Mes yeux fermés, ainsi je me déplace,
Dans l'immensité de ce divin espace,
Que ce soit un Chaos créé ou un Chaos détruit,
C'est mon Chaos intime..

Où je me trouve en poursuivant le papillon de ce Bonheur Ultime

Payal Khamesra (C1.1, OL-5A1)

L'enfant d'or

L'enfant d'or,
Fatigué, brisé
En marche vers les flammes
Sans savoir
Si c'est sa peau qui se détache
Ou son âme.
Ses pieds s'accélèrent
Le feu le frôle, le menace.
« Ai-je fait assez ? »
« Était-ce à ma place ? »
Il avance sans fin,
Jour après jour,
Ses pieds connaissent la douleur
Mais jamais le retour.

Marcher,
Avancer,
Tomber,
Bruler,

Encore essayer.
Ah, tout s'arrête.

Ses jambes tremblent, un souffle, enfin il apaise
L'enfant d'or
A trop donné, trop porté,
A trop brûlé pour exister.
Il est temps, désormais, de quitter le feu.

Pragyanjali Sahoo (C1.1 , 2F- 5A5)

Maintenant

Hier est de l'histoire,
Demain est un mystère.
Oublié le passé,
Vis l'instant présent.

Regarde la rivière qui coule,
Sans fin.
Écoute ton cœur,
Ici et maintenant.
C'est le seul moment.

Diya Bhatnagar (A1, 1A2)



Quand tout finit

L'amour existe dans nos vies.
Il n'est pas toujours facile.
Parfois c'est comme un jour
maussade,
Parfois c'est le soleil après l'orage.
Parfois on doute de lui
Mais à la fin de tout,
il revient dans le cœur.
À la fin, il ne reste que l'amour

Abhishek Rana (A2.3, F2F 2DF)



Le Jardin

Je vais au grand Jardin,
Où habitent un chat et un chien.
Le chien est très grand,
Le chat est tout blanc.

Le chien court dans la place,
Le chat mange beaucoup de fromage.
Il y a beaucoup de fleurs,
Rouge, blanc et bleu couleurs.

Le chat habite à côté
De la belle piscine,
Il est très joli et
Il s'appelle Justin.

Le chien habite avec
Sa famille et ses amis,
Il est adorable et
Il s'appelle Boris.

Niharika (A1, 1A7)

Mon cœur entre deux villes

Quand je suis petite, je cours dans les rues de Darjeeling.

Le vent touche mon visage.
Les montagnes sont grandes et vertes.
L'air est doux. Je suis libre.
Je suis calme.

Darjeeling est simple. Il y a la paix.
Il n'y a pas beaucoup de choses.
Mais il y a ma maison. Il y a mon cœur.

Je grandis. Je change.
Je pars pour Delhi.
Je quitte les montagnes.
Je quitte mes rues.
Je quitte une partie de moi.
Je veux un futur. Je veux être forte.

Delhi est grande. Delhi est bruyante.
Il y a du monde. Il y a du chaos.
Il y a aussi un peu de beauté.
Je suis à Delhi depuis six ans.
Cinq ans pour comprendre la ville.
Cinq ans pour accepter.

À Darjeeling, je suis une enfant.
Je marche sans peur. Je pense à rien.
Je respire.

À Delhi, je travaille. J'étudie.
Je cherche mon chemin.
J'essaie d'être indépendante.
J'essaie d'être grande.

Deux villes.
Deux vies.
Deux identités.
Mon cœur est entre la paix et le bruit.

J'aime beaucoup Darjeeling.
J'aime beaucoup Delhi.
Mais parfois, je ne sais pas où je suis chez moi.
La nuit, je pense aux montagnes.
Le matin, je prends le métro.
Je souris. Mais parfois, je suis triste.

Je me demande:
Est-ce que ça vaut la peine?
Je ne sais pas.

Mais je continue.
Avec amour. Avec fatigue.
Avec espoir.
Et mon cœur reste

Sumedha Chatterjee (A1.2, F2F-1BG)

Deux destins, un même lieu



Drishti Birla (A1, 1A1)

Printemps



Les chansons de l'oiseau
Et le tapis rose que l'arbre s'allonge
Printemps, la saison de l'amour,
Quand le soleil embrasse la terre
Et la vie se réjouit
Printemps, la saison de la vie.

Ojasvini Ganguli (A2.3)

Le Bonheur

C'est le contentement du cœur
Quand on n'a pas peur
D'arriver à l'heure.

Le bonheur
C'est quand je vois ma sœur
Manger du pain au beurre
Dans un jardin de fleurs
De différentes couleurs.

Le bonheur
C'est la vie sans chaleur
Ou bien ma chambre
Avec un climatiseur.

Le bonheur
C'est quand tous les joueurs
Qui brisent le cœur
De mes sœurs
Sont meurts

Diya Baweja (B2.1, F2F-4A2)

Le Français a-t-il un secret ?

En français, tout a un genre.
Même les objets les plus simples.
On dit le problème.
Toujours masculin.
Intéressant.
Mais on dit la solution.
Féminine, bien sûr.
Je ne fais que constater.

La table est féminine.
Elle reste calme, elle supporte tout.
Mais dessus, on pose
Le livre,
Le téléphone,
Et parfois encore... le problème.

La chaise est féminine aussi.
Elle aide sans parler.
Pendant que le débat est masculin.
Et puis il y a la liberté,
Mais le doute.
La patience,
Mais le bruit.
Coïncidence ?

Peut-être.

Ou peut être que le français
Connaît une vérité ancienne
Si la solution est féminine,
Ce n'est sûrement pas par hasard.

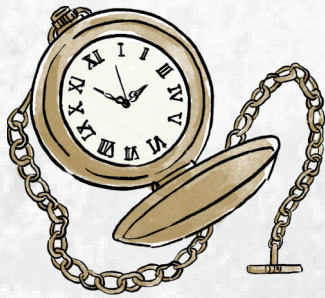


Kangana Mittal (B1.4, OL3DA)

Oh là là, ma montre

J'ai perdu mon temps.
Il était trois heures.
J'étais pressé avant.
Face à la mer,
je me baignais dans le soleil
et je m'inquiétais
de me baigner trop longtemps.
Et c'est là
que j'ai perdu mon temps, maintenant.
J'ai beaucoup de temps.
Même après tout,
j'ai perdu mon temps.

Aarju Thakur (B2.2, F2F-4B1)



Sans Fin

Je cours vers
le bord du monde.
Je cours vers
le bord du monde.
Et bref...
J'aborde chez moi.
J'aborde chaque fois chez moi.
C'est quoi ?
Ma vie et le monde,
un cercle sans fin.
Le mouvement qu'il faut,
la terre et moi.

Aarju Thakur (B2.2, F2F-4B1)

Ses yeux bruns au soleil

Ses yeux noisette, caramel...
coucher de soleil,

La plus belle nuance de brun...
Je ne suis qu'une simple admiratrice,
perdue dans tout ça,

Rien ne semble ~habituel~...
Je pourrais le dévisager des siècles durant,

Mais quelle honte !
Mon cœur me monte à la gorge
quand ~nos regards~ se croisent,

Je ne suis qu'une simple admiratrice,

Mais quelle honte !
N'être qu'artiste pour
une (mon) muse...

Milli Verma (B2.2, F2F-4B6)

Haiku

1.
Je suis vieille pour ça?
Ces fleurs, je suis amoureuse!
Le printemps est là.

2.
Arrête cette heure
Les feuilles brillent en or
Fleurs dans la lumière!

Anshu (A1, 111)

En français , on dit

« je pense à toi tout le temps » Mais en poésie, on dit :

« Quand je ferme les yeux, je vois les tiens, j'essaie de détourner le regard, mais partout où je vais, je continue de te voir, comme si ton visage était gravé dans ma mémoire.

Et pourtant, j'aimerais pouvoir t'oublier,

j'aimerais pouvoir faire de toi un simple souvenir, enfoui dans un coin de ma mémoire. Mais même quand j'essaie de ne pas penser à toi, ton nom revient sans cesse, comme si l'univers me ramenait sans cesse vers toi.

Alors je me dis qu'il faut t'oublier, mais ce serait nier tout ce que j'ai ressenti, t'effacer serait effacer une partie de ma vie.

Alors je continue d'avancer, remplie de nos souvenirs qui ne cessent de refaire surface. »

Tanishq Khattar (B2.2, F2F-4B3)

C'est la vie!

Il y a des nuits où le chagrin s'assoit en face de moi, avec des yeux qui me comprennent mieux que toute âme vivante. Dans les ombres l'espoir siffle, griffes sorties pour me griffer, me mordre, me tuer.

Mais il ne me finit jamais, Il me demande seulement de m'enterrer moi-même,

Puis de déterrer ma propre tombe pour renaître comme un phénix.

Mais, que suis-je sans ma colère?

Sans mon angoisse ? Sans mes blessures ?

Je porte cette violence comme un gant, Ma souffrance comme une belle épingle à cheveux,

Sans elles ma tenue est inachevée.

Comment pourrais-je assister à cette fête appelée « Vie » avec une tenue dépouillée ?

Alors je lève la tête vers le ciel, les yeux tenant l'océan à leur bord,

Je prends l'espoir comme mon amant et je danse librement sur des airs brisés.

Dans les ombres, le chagrin sourit, témoin fidèle qui ne détourne jamais le regard.

Avec mes imperfections sur ma poitrine comme un badge, je peins mes bleus avec des étoiles. Je souris, je pleure, je crie car qu'importe ce que ce monde attend, où même la lune est méprisée pour ses cicatrices ?

Je n'assiste pas à la vie malgré ma tristesse. J'y assiste avec tout ce que je porte.

Je fais des pas inégaux, comme un enfant marchant vers sa mère, sachant qu'elle sera attrapée. Je trouve de la joie dans les petites choses, les levers de soleil, toile blanche, surprises naïves.

Je chuchote des vœux à 11:11 pour ceux qui me sont chers, car il y a aussi des nuits où mes proches s'assoient en face de moi, avec des yeux tenant le réconfort et l'amour, que même le ciel ne pourrait pas offrir.

Shivantika (A1.2, F2F-1BQ)

Le minimalisme

Le coeur libre de la haine
Le cerveau libre de la négativité
Le visage libre du stress
La vie libre du malheur
Et plutôt que le superflu.
Le coeur rempli d'amour
Le cerveau rempli de positivité
Le visage rempli de sourires
La vie remplie de bonheur.



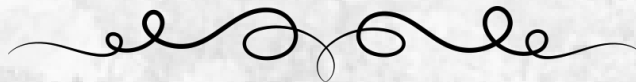
Diya Baweja (B2.1, F2F-4A2)

Les vents délaissés

Les vents errent sans cesse,
Comme la roue dévale des hauteurs,
Ils emportent le poids du chagrin,
Ils masquent les secrets mélancoliques.
À travers l'éternité
Ils éparpillent les symphonies de Beethoven,
les vents déplacent des cailloux
comblant les cicatrices,
Brusquement, il Paraît désespéré
Peut-être qu'il désire se reposer
Près du rivage,
À contempler les paysages manqués,
Sa présence était délaissée,
Mais maintenant,
Ils veulent être vus une fois dans leur vie.
Prêter l'oreille au murmure des vents,
une voix qui appelle,
à rendre ce qui est dû.



Harsh Sharma (B2.2, F2F-2B2)



La frégate

Je vois la frégate désertée autant que l'île où elle est amarrée.
La frégate avec laquelle ont prospéré jadis les coeurs des hommes puissants et gentils.
Barrée à travers les vastes océans par son capitaine courageux.
Les monstres de la mer avaient un mauvais oeil sur elle car a porté une fortune propre.
Marquée et châtiée par d'innombrables attaques, elle a traversé les torrents, la gagnante éternelle.
Elle personnifie - 'La loi du plus fort'.
Après des décennies elle n'est plus cuirassée, fière et réduite - 'la frégate abandonnée'.

Gargi Baruah (B1.3 + B1.4, F2F-3B8)

Le studio des bulles

MA VIE EN FRANCE





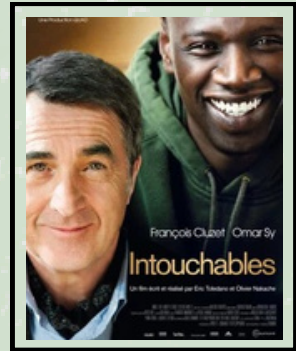
Un œil critique

Une amitié qui change la vie



Film : Intouchables (2011) d'Oliver Nakache et de Éric Toledano avec François Cluzet et Omar Sy

Dans ce film, François Cluzet joue le rôle de Philippe et Omar Sy joue le rôle de Driss, son aide à domicile. Personnellement, je trouve que les deux acteurs sont géniaux. Ils jouent extrêmement bien. Omar Sy est naturel, énergique et très drôle. François Cluzet est plus calme mais très touchant.



Philippe cherche quelqu'un pour l'aider dans sa vie quotidienne. Driss, un homme qui n'a pas d'expérience et sa vie est très différente, Philippe décide de lui donner l'opportunité. Au début, tout les oppose, mais avec le temps, ils apprennent à se connaître et deviennent amis. Grâce à Driss, Philippe retrouve le sourire, la joie et le goût de vivre.

J'ai aimé la musique parce qu'elle rend les scènes très fortes en émotion. L'atmosphère est parfois drôle et parfois triste. Il y a un bon équilibre entre l'humour et les moments sérieux. Les dialogues sont naturels et très drôles. À mon avis, c'est un film extraordinaire et très humain. Ce film montre une amitié improbable entre deux personnes très différentes par leur âge, leur origine sociale et leur mode de vie. C'est sensible et franchement, c'est chouette.

En conclusion, c'est un film émouvant, drôle et inspirant que je recommande à tout le monde. Il donne un message positif et plein d'espoir.

Deepak Yadav, F2F4A4, B2.1

Un amour en silence



Film: Portrait de la jeune fille en feu (2019) de Céline Sciamma avec Noémie Merlant et Adèle Haenel

Portrait de la jeune fille en feu est un film français réalisé par Céline Sciamma. L'histoire se passe au 18e siècle, en Bretagne.

Le film parle de deux femmes: Marianne et Héloïse. Marianne est peintre. Elle doit faire le portrait d'Héloïse avant son mariage. Héloïse ne veut pas se marier, et elle est triste et en colère.

Au début, Marianne regarde Héloïse en secret pour peindre son visage. Elle observe ses yeux et son expression. Petit à petit, les deux femmes parlent plus. Elles marchent ensemble près de la mer. Elles partagent des moments simples et calmes.

Le film est calme et lent. Il n'y a presque pas de musique. Il y a beaucoup de silence et de regards. Les images sont très belles, avec la mer et le feu. Ce film parle d'amour, de liberté et de souvenirs. La fin est triste, mais très forte. J'adore ce film parce qu'il montre un amour simple et profond.



Sumedha Chatterjee, F2F-1BG, A1.2

Un œil critique sur la chanson Papaoutai par Stromae

Chanson : Papaoutai (2013) de Stromae

La chanson Papaoutai est une chanson qui parle de l'absence du père dans la vie d'un enfant. Stromae, l'artiste de cette chanson est assez connu pour ses paroles profondes et expressives. Papaoutai, est sortie en 2013 et est devenue une chanson vraiment appréciée tout de suite par tout le monde.



La chanson commence par les paroles « Dites-moi d'où il vient » et suivie de « Enfin je saurai où je vais ». Ces phrases nous demandent si nous connaissons l'origine de notre identité. Cela nous aide à mieux comprendre notre chemin et notre personnalité. Un début fort qui donne le ton de la chanson. Ensuite, Stromae répète plusieurs fois dans le refrain « Où t'es, papaoutai? », posant la question et montrant la confusion et la tristesse. Il parle aussi du mal dont souffrent les gens en grandissant sans un modèle masculin dans la vie.

La musique est assez rythmée et joyeuse, cependant, le sujet est triste et sérieux. C'est-à-dire qu'on peut danser sur la chanson mais en même temps on doit aussi réfléchir à ses paroles. Le contraste entre ces deux émotions et la façon dont elles fonctionnent ensemble est vraiment frappant.

À mon avis, Papaoutai est une chanson très touchante et bien écrite. Elle mérite beaucoup d'attention parce qu'elle parle d'un sujet important et réel. Beaucoup de personnes peuvent s'identifier à cette chanson, y compris moi. Grandir sans père n'est pas facile, mais c'est une réalité pour de nombreuses familles dans le monde. Stromae réussit à parler de ce thème sérieux avec une musique rythmée et moderne. Même si la mélodie est plus énergique, le message reste profond. J'espère qu'on va continuer à profiter de ce type de musique à l'avenir également. *Zohaib Usmani, F2F - 3B8 (LFD), B1.3 + B1.4*

The Conjuring (2013)



de James Wan avec Patrick Wilson et Vera Farmiga

C'est un film qui fait très peur au spectateur, tout en proposant une histoire sérieuse et bien structurée. Ce film est réalisé par le réalisateur James Wan, très connu pour ses films d'horreur.



Les acteurs jouent de manière très convaincante. Vera Farmiga et Patrick Wilson, qui interprètent Lorraine et Ed Warren, donnent beaucoup de crédibilité à leurs personnages. En jouant un couple uni et courageux, ils rendent l'histoire très réaliste, bien que les événements soient surnaturels.

L'histoire raconte l'arrivée d'une famille dans une vieille maison isolée. Rapidement, des phénomènes étranges apparaissent. Ed et Lorraine les aident à se débarrasser d'une présence maléfique dans leur maison. Même si les fantômes sont forts, ils tiennent le coup. Sur le plan technique, le film est très réussi. En utilisant une lumière sombre et des silences inquiétants, le réalisateur crée une atmosphère angoissante. La musique et les sons soudains augmentent fortement la tension.

Personnellement, j'ai beaucoup aimé ce film. Bien qu'il fasse peur, il reste intéressant et bien raconté. C'est un film effrayant et captivant, montrant que les fantômes et les esprits négatifs existent dans notre monde réel et que nous ne devrions pas les déranger. *Aryan Arora, F2F- 4A4, B2.1*

Parler ou se taire ★★★★★

Film: Vivre sa vie (1962) de Jean-Luc Godard avec Anna Karina

« Vivre sa vie » par Jean-Luc Godard, montre l'amère réalité d'être une femme dans un monde dominé par les hommes. Le personnage principal de ce film est Anna Karina, la femme de Jean-Luc Godard. Elle a joué le rôle de Nana, une femme parisienne qui a quitté son mariage malheureux afin de suivre une vie différente. Cependant, au lieu de devenir actrice, elle a pris un mauvais chemin et est devenue prostituée. Pourtant, au-delà de montrer la liberté d'être prostituée, le film présente la vie de Nana et sa recherche du bonheur.

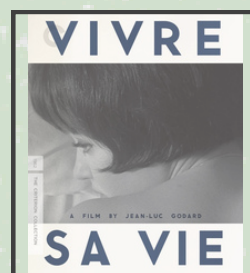
À travers une durée de 84 minutes, les spectateurs sont attirés non seulement par sa beauté, mais aussi par sa personnalité, car ils comprennent son caractère : elle est seule, misérable, perdue et désespérée. Elle représente la majorité des femmes en montrant leur espoir d'être libérées et d'être elles-mêmes dans un monde dominé par les hommes.

Ma partie préférée de ce film est le 11^e chapitre. La scène se déroule dans un café où Nana rencontre un homme étranger et elle exprime ses émotions. Ce que j'ai aimé, c'est la liberté de s'exprimer, de partager ses sentiments et pensées avec un inconnu, en sachant qu'on ne le reverra peut-être jamais. Un dialogue m'a particulièrement marquée - "Pourquoi toujours parler ? On devrait souvent se taire et vivre dans le silence. Plus on parle, moins les mots ont de sens." Ce dialogue me donne une réflexion profonde.

C'est pourquoi "Vivre sa vie" reste avec vous pour la vie. Ce n'est pas seulement une histoire de Nana, mais aussi une douce réflexion sur la délivrance, la solitude et la recherche d'un sens dans un monde qui refuse souvent d'écouter.

Pour moi, ce film est comme la pensée d'une autre personne, une pensée fragile et honnête, ce qui rend ce film inoubliable.

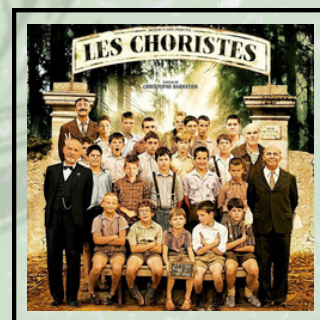
Priya Jeena, F2F-4B6, B2.2



Les Choristes ★★★★★

Film : Les Choristes (2004) de Christophe Barratier avec Gérard Jugnot

Je voudrais vous présenter un film français qui m'a profondément marqué, intitulé Les Choristes, réalisé par Christophe Barratier et sorti en 2004. Il s'agit d'un film dramatique et musical qui se déroule dans la France de l'après-guerre, au sein d'un internat pour garçons difficiles.



Tout d'abord, en ce qui concerne le genre, ce film est à la fois émouvant et humain. Il aborde des thèmes universels tels que l'enfance, l'éducation, l'autorité et l'espoir. Bien que le contexte soit dur, le réalisateur montre qu'il est possible de changer les choses à condition que l'on fasse preuve de patience et de bienveillance.

Ensuite, sur le plan technique, les décors sont simples mais réalistes. La mise en scène est simple afin que le spectateur puisse se concentrer sur les émotions. En utilisant la musique comme élément central, le réalisateur souligne le pouvoir de l'art dans le développement personnel. Il est essentiel...

... que les enfants puissent s'exprimer, et la chorale leur permet justement de retrouver la confiance en eux.

En ce qui concerne le jeu des acteurs, il faut souligner que Gérard Jugnot incarne Clément Mathieu avec beaucoup de justesse. Bien qu'il ne soit pas autoritaire, il réussit à se faire respecter en restant calme et attentif. Les enfants jouent également de manière très naturelle, ce qui rend le film crédible.

Par ailleurs, le film raconte comment Clément Mathieu transforme la vie des élèves en créant une chorale, ce qui change profondément leur comportement. Ainsi, la musique devient un symbole d'espoir et de liberté.

Pour conclure, j'ai beaucoup apprécié ce film parce qu'il transmet un message positif. Je recommande vivement *Les Choristes* à toute personne qui souhaite voir un film touchant. Je suis convaincue que la bienveillance et la patience sont plus efficaces que la violence dans l'éducation.

Khushi Kasana, F2F - 4A4, B2.1

Les couleurs du deuil



Livre : *Je Ne Suis Pas Sortie Dans Ma Nuit* (2017) d'Annie Ernaux

Traduction anglaise: *I Remain in Darkness*

Le deuil est blanc. Comme cette couleur blanche qui consomme toutes les couleurs, ce sentiment consomme toutes les choses. Ce qui reste est simple, vierge, blanc, et qui, en surface, apparaît calme mais garde un secret inquiétant.

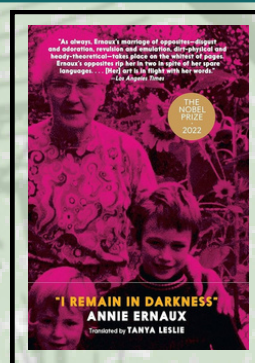
Je Ne Suis Pas Sortie Dans Ma Nuit (1997) de Annie Ernaux parle de la douleur de la fille quand elle a perdu sa mère. Son sentiment prend la forme de la couleur blanche comme les pages dans le livre qui a très peu d'écriture.

Originellement, ce livre est son journal et il ouvre une fenêtre dans sa vie privée. Elle ne l'a pas écrit pour publier. Alors, le livre donne une perspicacité dans le moment intime quand la personne aussi ne comprend rien. Ernaux a écrit dans le journal pendant environ deux années. Elle a arrêté d'écrire dans ce journal après la mort de sa mère. Mais elle a partagé la peine de perdre sa mère petit à petit. Sa mère souffrait de la maladie d'Alzheimer et lentement, elle oubliait différents souvenirs qu'elle avait faits. Dans ce sens, le livre est une méditation dans la philosophie sur la question d'ontologie. Mais ce livre a posé quelques questions très personnelles aussi— Si sa mère oublie qu'elle est une mère, est-ce que la fille pourra rester une fille ? Comment devrait-elle faire face à autant de défis de lui donner des soins ? Dans le processus, elle perdait aussi son statut de fille. Il y a une inversion des rôles – la fille et la mère. Il y a une agitation parce que cette inversion n'est jamais complétée.

Ernaux est réputée pour son honnêteté dans son écriture. Elle ne cache pas sa honte. Dans son portrait de sa mère, elle l'a peinte en gris. Sa mère est une personne compliquée comme ces sentiments de la fille pour elle. Elle a montré tous les sentiments— la rancune, la peur, la colère, la fatigue, la préoccupation pour lui, et l'amour. Elle n'a évité aucun sentiment, c'est pourquoi son écriture est plus réelle.

La mort ne vient pas vous chercher dans la nuit mais quand la mort part, il fait nuit. Et la fille habite dans cette nuit. Pour Ernaux, l'antidote au noir est le blanc de la page où elle peut écrire sa peine au loin.

Riya Lohia, OL 2BA, A2.2



Boîte à idées

QUIZ CULTUREL

Indiquez Vrai ou faux

1. Le croissant a son origine en France **V / F**
2. Le musée du Louvre à Paris était un palais royal **V / F**
3. Victor Hugo a écrit le roman 'Les Trois Mousquetaires' **V / F**
4. L'hymne national français 'La Marseillaise' a été écrit à Marseille **V / F**
5. La tour Eiffel a été construite en 1898 **V / F**
6. Napoléon Bonaparte était très petit **V / F**
7. 'Le Petit Prince' est le roman le plus traduit du monde **V / F**
8. Le personnage 'Astérix' est un héros de la Révolution Française **V / F**
9. La chanson 'Non, je ne regrette rien' a été chantée par Indila. **V / F**
10. La Seine est la deuxième plus grande rivière de France. **V / F**

Kanchan Sharma, OL 2CD, A2.3

QUI SUIS-JE ?

Lisez les énigmes et identifiez les fruits et les légumes

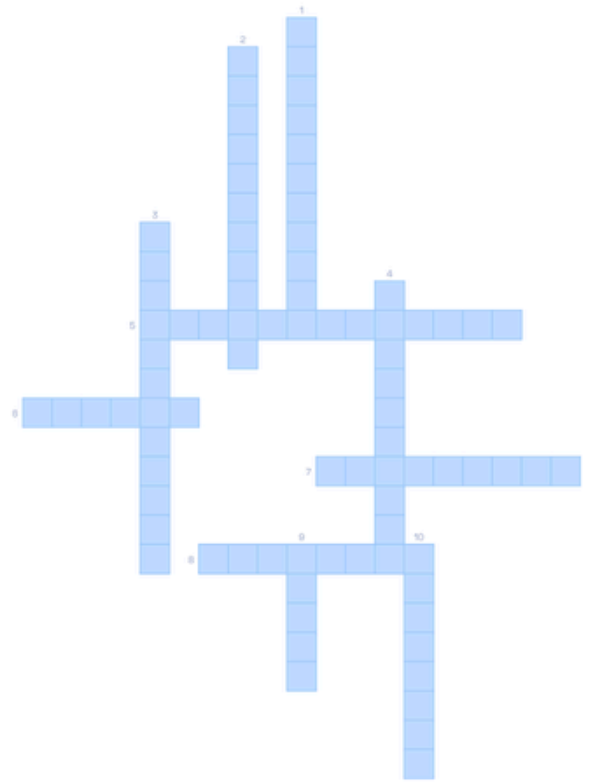
Pomme de Terre, Tomate, Mangue, Poire, Ananas, Oignon

1. Je suis très populaire parmi les femmes. Elles m'utilisent pour décrire leur taille.
2. Quelquefois, les gens m'utilisent pour décrire une personne qui est très paresseuse. Je suis membre de la famille des légumes.
3. Je suis fier de moi. Je peux faire pleurer les personnes sans aucune raison.
4. J'ai une grande couronne sur ma tête, comme un roi.
5. Les enfants m'appellent comme « homme - allez ». J'ai des personnalités différentes selon les saisons. Je suis le plus aimé en été .
6. Les Espagnols me jettent dans leur fête. J'ai la couleur de l'amour et de la colère.

Devashree Mehta et Gaurika Khanna, F2F -4C4, B2.3

MOTS CROISÉS

L'environnement



Horizontal

5. Catastrophe qui est causée par la destruction des arbres
6. Les choses qu'on jette dans la poubelle
7. Cela affecte le sol, l'eau et l'air
8. Le verbe pour la protection

Vertical

1. Partager des voitures pour se déplacer
2. Diminution de la qualité
3. Ensemble de faune et flore
4. Jeter inutilement
9. Séparer les déchets
10. C'est l'un des 5 R's

Namita et Girisha , F2F 4C4, B2.3

LA JOIE ET MOI

La joie est une émotion jolie,
Elle apporte beaucoup dans ma vie.
Je souris depuis que je suis petite,
Je souris encore maintenant
Je suis contente de cette expression jolie,
Elle apporte beaucoup dans ma vie.
Je suis joyeuse quand je fais du sport,
Sans ça, je me sens comme morte.
Mais la vraie joie,
c'est quand je vois mes amis,
Quand je vois ma famille
Et quand je passe du temps avec eux,
Mon sourire brille comme un feu.

Nishka (13 ans)
OL B1.4



L'UNIVERS DES ETOILES

Oh, regarde le ciel nocturne,
Je suis joyeuse,
De regarder ces étoiles,
Briller sur l'eau comme un voile,
Comme une prière,
Et la nuit donne une nouvelle lumière.

Arunima Mozumdar (12 ans)
OL K A1.3



LA COLÈRE ET MOI

La colère est une émotion forte...
Qui fait plus de mal que du bien
Elle arrive quand je suis triste ou déçue...
Et laisse mon cœur confus !
J'ai envie de crier ou de pleurer
Sans pouvoir m'arrêter...
La colère peut nous faire dire des paroles blessantes.
Qui rendent les moments instables
Mais je peux apprendre à la contrôler
Et transformer la colère en sérénité
Puis, Je me sens plus calme et heureuse
Mon cœur est enfin joyeux ! ;)

Yashi (13 ans)
OL B1.4





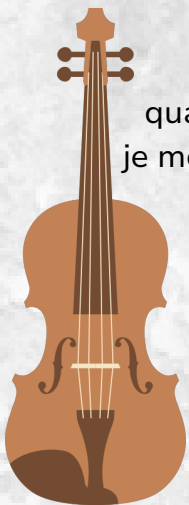
Adit (14 ans) OL B1.4

Je me sens libre quand...

Je me sens libre quand je peux être
moi-même et
faire ce que j'aime.
Quand je joue du violon, je me sens
libre et heureux.
quand je passe du temps avec ma
famille.
Courir dehors et respirer l'air frais .
quand j'exprime mes idées.

Je ne me sens pas libre quand j'ai
trop de devoirs
ou trop de règles.
quand je suis fatiguée ou malade.
je me sens libre quand je suis calme,
heureux et en paix !

**Yashi Shashwat (13 ans)
OL B1.4**



Dans les petits instants

Le monde court vite,
mais moi, je m'arrête.
Je ferme les yeux un instant
et j'écoute mon cœur.

La musique dans mes écouteurs,
le silence de la nuit.
Les gouttes de pluie sur les feuilles,
et les rires avec mes amis.

Ce sont de petites choses,
mais elles remplissent mon cœur.
Dans ces moments simples,
mes rêves grandissent doucement.

Parfois je respire lentement,
je regarde autour de moi.
Chaque instant devient précieux,
dans ce calme que j'aime.

Avec ces petits instants,
Je construis demain.
Même avec de petites choses,
je porte de grands rêves.

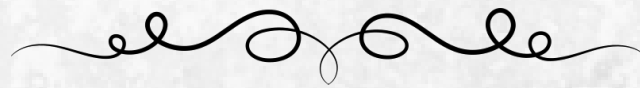
**Palak Varshney (14 ans)
OL KT A1.3 B**

Un garçon, une petite pierre bleue et un triste dragon

Un samedi matin, Eric se promène près de son village. Il aime la nature et les aventures. Il entre dans une forêt calme et mystérieuse. Les oiseaux chantent et le vent est doux. Soudain, il voit quelque chose de brillant sous un arbre. C'est une petite pierre bleue. Quand il la touche, la pierre commence à parler - 'Bonjour Eric !

Je suis une pierre magique. Je cherche une personne courageuse.' Eric est surpris mais il n'a pas peur. Il demande - ' Que dois-je faire ?' La pierre répond - ' Un dragon triste vole près du village. Il ne veut pas faire du mal, mais il est seul. Est-ce que tu peux l'aider?' Quelques minutes plus tard, Eric voit le dragon. Il est petit, bleu et un peu fatigué. Eric parle doucement - 'Bonjour dragon, pourquoi es-tu triste ? ' Le dragon dit - 'Je suis perdu. Je ne trouve pas ma maison. ' Eric lui donne la pierre magique. La pierre brille très fort et montre un chemin lumineux. Le dragon devient heureux - ' Merci, mon ami ! ' Il vole dans le ciel et retrouve sa maison. Avant de partir, le dragon offre à Eric une plume dorée comme souvenir magique. Rohan retourne au village. Il raconte son aventure à ses amis. Depuis ce jour, Rohan croit à la magie, à l'amitié et au courage.

Rudrunsh Singh Dehiya (12 ans)
OL B1.1



BINKY



Binky était le plus petit rat de sa grande famille. Tout le monde se moquait de sa petite taille. Cela rendait Binky triste. Un hiver, les rats n'avaient plus de fromage. Le seul endroit où ils pouvaient maintenant obtenir du fromage était le piège à rats, mais ils savaient tous ce qui se passerait s'ils essayaient de prendre le fromage du piège à rats. Binky regarda le piège à rats. Il remarqua qu'il était construit pour les grands rats. Il était très petit et il ne se faisait pas attraper dedans. Binky sauta sur le piège à rats et rapporta le gros morceau de fromage à la maison. À partir de ce jour-là, personne ne dit plus un mot sur sa taille.

DAKSHA (12 ans)
OLK A2.1A

L'histoire de deux frères - Robert et Gabriel

C'est l'histoire de deux frères: Robert et Gabriel. Ils sont jumeaux, et se ressemblent, comme deux gouttes d'eau. Mais il y a une large différence: Robert est studieux et fort, mais Gabriel est stupide et paresseux.

La routine de Robert:

Il se réveille à 6 heures. Il se brosse ses dents à 6 heures 15 et il se douche à 6 heures 30. Il s'habille à 6 heures 15 et prend son petit-déjeuner à 7 heures. Il va à l'école à 7 heures 30 en bus. Il va à l'école à 7 heures 30 en bus. Il revient à 3 heures de l'après-midi. Il joue avec son chien. Il fait ses devoirs. Il se couche à 10 heures du soir.

La routine de Gabriel:

Il dort, tous les jours!

Un jour, la mère dit, "Robert, Gabriel, viennent à la bibliothèque! Aujourd'hui, il y a une autre bibliothèque à l'Alliance Française. Nous visitons!" Robert dit, "Oui! J'aime beaucoup les livres!" Gabriel dit, "Pas de bibliothèque! Je peux dormir?" Maman dit, "NON!" Un "non" de maman est assez pour mettre Gabriel dans la voiture pour visiter la bibliothèque. Les deux frères ont un devoir, pour lire un livre et présenter ça dans la classe, alors, Robert commence à étudier dans la bibliothèque!!

Gabriel dort!

Le jour après, quand le prof dit, "Alors, maintenant, présente tes projets," Gabriel a peur!! Il ne travaille pas.

Robert à cent sur cent mais Gabriel, il a mis la terre et la détention. Après ces punitions, il apprend sa leçon.

**Krishang Gupta (11 ans)
OLK A2.1 A**

Genre : Roman

Note: ★★★★★

Nom de livre : La métamorphose

Auteur : Franz Kafka

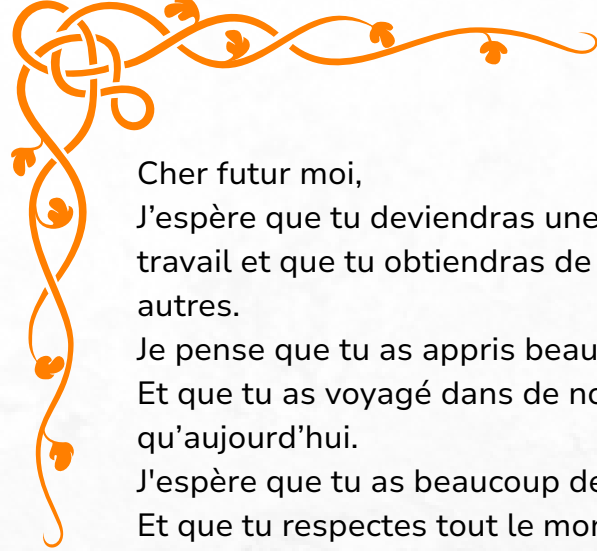


Avis de lectrice :

J'ai beaucoup aimé ce livre ! L'histoire est déprimante et un peu difficile pour les enfants, mais elle est très originale. Je trouve qu'il y a beaucoup de façons de comprendre ce livre. À mon avis, toutes les personnes qui aiment la littérature devraient le lire au moins une fois dans leur vie.

Je pense que ce livre explore aussi le thème de l'isolement social dans la vie des êtres humains lorsqu'ils ne peuvent pas travailler. Il est moins long que Harry Potter, mais plus triste si l'on peut comprendre la symbolique du personnage principal, Gregor Samsa.

**Shadylyn Siddiqui (13 ans)
OLK A2.1 A**



Cher futur moi,

J'espère que tu deviendras une personne responsable. J'espère que tu feras du bon travail et que tu obtiendras de meilleures notes à l'école. J'espère que tu aideras les autres.

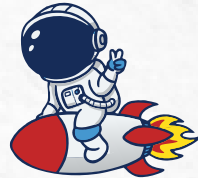
Je pense que tu as appris beaucoup de nouvelles choses, tu as une grande maison. Et que tu as voyagé dans de nouveaux lieux. Je souhaite que tu sois plus heureuse qu'aujourd'hui.

J'espère que tu as beaucoup de patience.

Et que tu respectes tout le monde autour de toi.

Bises,

Alizeh



Alizeh (12 ans) OL B1.4

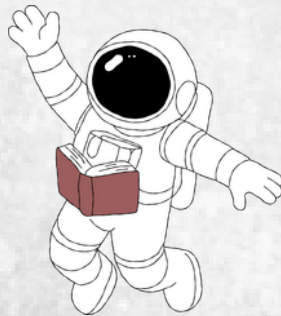
Cher futur moi,

J'espère que tu vas bien. Es-tu devenu une bonne personne ? As-tu réalisé ton rêve de devenir un bon docteur ? Es-tu gentil avec les autres et fier de ton travail ?

J'espère que tu étudies bien et aide les pauvres ou les handicapés:). J'espère que tu fais des choses pour rendre nos parents fiers. J'espère que tu gagnes beaucoup d'argent et que tu fais beaucoup d'autres activités. J'espère que tu continueras à apprendre, à aider et à faire le bien autour de toi.

À bientôt,

Ton Siddharth d'aujourd'hui



Siddharth (14 ans) OL B1.4

Cher futur moi,

Pendant longtemps, j'ai voulu aider tous les êtres vivants. Je rêvais de nourrir les animaux qui ont faim, de prendre soin des malades et d'aider les personnes aveugles à vivre avec plus d'autonomie .

J'espère que vous réaliserez mon rêve et que vous contribuerez à rendre le monde un endroit meilleur.

Vous, du passé.

Vihaan



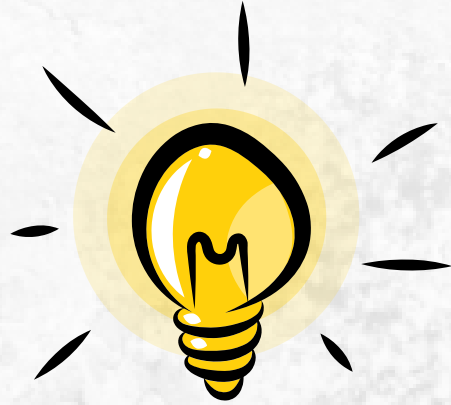
Vihaan (13 ans) OL B1.4

Décodez les différentes pièces et meubles

Code:

#= a \$= b %= c @= d &= e
*= f ^= g != h ?= i ()= j
{}= k []= l := m ;= n ""= o
/= p <>= q _= r += s
1= t 2= u 3= v 4= w 5= x 6= y 7= z '= 8

1. [] # +#[[]]& @& \$#?;+
2. [] # %!#:\$_&
3. [] # %2?+?;&
4. [] & \$2_
5. [] & +#[[]]";
6. []& %#;#/&
7. []& *&;&1_&
8. []& /[]#%#_@



La salle de bains 2. La chambre 3. La cuisine 4. Le bureau 5. Le salon 6. Le canapé 7.
La fenêtre 8. Le placard

Les réponses:-

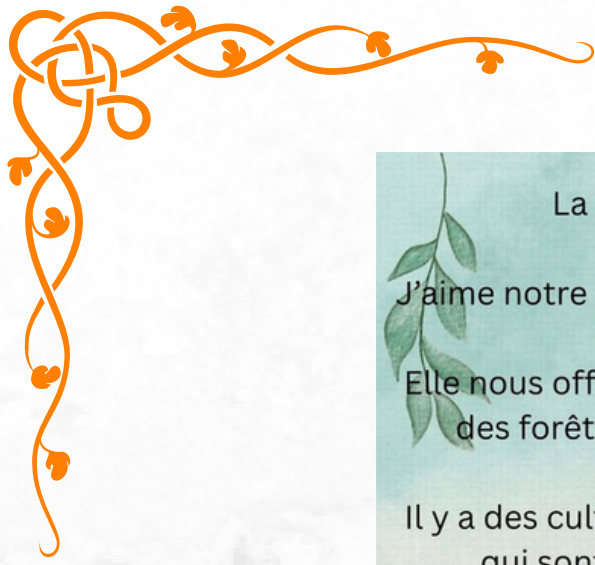
Hriday (12 ans) et Aadya (11 ans)
OL A1.3

UN JEU EN LIGNE

C'est un jeu en ligne sur les logements.

<https://learningapps.org/watch?v=pm1dkuo0326>

Aadrika Augusti (11 ans) et Riya Mehta (11 ans)
OL A1.3



La planète et moi

J'aime notre planète parce qu'elle est belle.

Elle nous offre de belles campagnes, des forêts vertes et de hautes montagnes.

Il y a des cultures et des civilisations qui sont très intéressantes

J'aime le ciel bleu et de belles étoiles.

J'aime sentir l'air frais et admirer la terre.

Il y a des saisons magnifiques dans notre maison,
Et c'est la raison pour laquelle j'aime notre planète mère,
Qui s'appelle la Terre.



Aanaya (13 ans) OL B1.4



Les Petits Moments

J'aime quand je me réveille ,
Et Je regarde dehors ma fenêtre de ma maison.
Je vois ma belle ville ,
Et je vois des oiseaux.
Je prends mon petit déjeuner ,
Après ma douche ,Je m'habille.
Et l'après midi je prends le déjeuner ,
Enfin c'est bon quand je passe du temps avec ma famille!

Hriday (12 ans) OLK A1.3



Un Papillon

Un papillon **bleu**
sous un soleil de feu,
Un papillon **rouge**
dans l'air qui bouge
Un papillon **rose**
qui vole et pose
Un papillon **vert**
qui tremble et s'endort .

**Myra Chawla (10 ans)
OL K A1.3**



Boîte à idées

Êtes-vous toujours en contact avec l'enfant en vous ?

1. Est-ce que vous prenez du temps pour vos loisirs d'enfance?

- a. un peu ●
- b. jamais ◆
- c. beaucoup ■

2. Êtes-vous compatissant(e) pour votre faute?

- a. souvent ●
- b. fréquemment ■
- c. jamais ◆

3. Avez-vous réussi à poser des limites?

- a. comme ci, comme ça ●
- b. c'est facile ■
- c. absolument pas ◆

4. À quelle fréquence arrivez-vous à contrôler vos réactions émotionnelles?

- a. quelquefois ●
- b. rarement ◆
- c. d'habitude ■

5. Est-ce que l'enfant en vous se sent en sécurité avec les personnes qui vous entourent?

- a. ça dépend ●
- b. absolument ■
- c. pas tellement ◆

Comptez le nombre de symboles ◆, ■, ● et lisez les résultats à la page 49

Sakshi MALHOTRA, F2F-2DF, A2

Pouvez-vous trouver les 10 villes françaises ?

H	Q	T	X	P	R	L	G	A	C	P	A	R	I	S
X	J	M	Z	K	Q	T	C	K	B	H	D	L	V	K
Y	I	O	Y	D	I	J	L	I	L	L	E	Z	K	P
C	L	N	L	M	K	B	Y	U	T	G	B	W	A	O
A	S	T	R	A	S	B	O	U	R	G	Y	G	W	C
G	G	P	D	I	E	O	N	F	L	M	C	V	M	L
H	O	E	G	W	S	R	U	M	K	F	O	H	Z	M
A	Z	L	C	C	T	D	Q	C	M	C	D	X	F	C
R	Q	L	N	I	C	E	V	D	A	V	P	W	Z	D
N	W	I	Z	B	J	A	J	I	R	E	I	M	S	G
M	I	E	R	S	S	U	R	A	S	F	E	O	M	I
Z	Q	R	C	K	D	X	Z	U	E	R	M	H	D	K
P	D	Q	T	V	W	V	J	I	I	X	J	O	N	J
H	I	V	L	G	C	M	K	O	L	Y	Z	W	N	E
A	T	O	U	L	O	U	S	E	L	O	M	E	T	N
D	B	L	N	M	D	K	V	C	E	M	N	I	U	Y

Charvi Razdan et Tanya Singh
F2F 4C4, B2.3



ÉNIGMES

Qui suis-je ?

1. Je suis partout,
Et pourtant impossible à saisir.
Je franchis les frontières sans passeport.
Tu peux me rejouer et te souvenir de moi,
Mais je ne me souviens pas de toi.
Je te touche sans mains, mais par les émotions.
Des chants de la nature aux Grammy,
Des battements du cœur au jazz ou au rock.
Vous m'appellez langue universelle.

2. Je porte un arc-en-ciel,
Je parle de ce qui n'est pas mien,
Je répète tes mots,
Mais je ne détiens aucun secret.
Je me perche là où tous les regards se tournent
Et je disparais en un battement d'ailes.
Je vis à l'état sauvage mais,
Aussi domestiqué comme un oiseau de compagnie.

Nancy Ahluwalia, F2F - 3A2, B1.1 + B1.2

Je partage...

Mon rêve français

Pour moi, apprendre le français est une expérience magnifique.

À cet âge, je me sens plein d'enthousiasme et d'énergie.

Je viens de Faridabad chaque week-end.

Je fais ce voyage avec passion pour apprendre le français.

Pour moi cette langue n'est pas seulement une langue, c'est mon rêve.

J'aime la culture française, la musique et la beauté de la France. Mon plus grand souhait est de visiter la France un jour et de parler français avec confiance. Parfois, ce n'est pas facile, mais ma motivation est plus forte que les difficultés.

Après avoir enseigné pendant vingt ans, j'ai quitté mon travail pour suivre mon cours de français.

C'était une grande décision pour moi, mais je voulais suivre ma passion et réaliser mon rêve.

Kusum Sharma 2AE, A2.1

J'apprends la langue française depuis septembre 2024 à l'Alliance Française de Delhi. Au début, j'étais nerveuse de parler. Je pensais, Et si je ne comprenais pas ?

Mais je suis très contente d'avoir été enseignée par des professeurs intelligents et créatifs. Mon premier professeur était Monsieur Anuj Sharma. Il était très drôle et nous a mis à l'aise dès le premier jour à l'AFD. Ensuite, Monsieur Anupam Garg était très aimable et nous faisait écrire des entrées de journal pour améliorer notre français. Madame Shraddha Aggarwal était créative. Elle nous a fait préparer un PPT sur le cinéma français et joué à des jeux de mots qui ont renforcé ma confiance. Madame Divya Sachdev était aussi très sympathique et nous rappelait toujours de prendre le petit déjeuner avant de venir en cours.

La Francophonie Mela, les expositions culturelles et les ateliers sur l'IA et les arts étaient enrichissants. L'AFD m'a donné des amis incroyables avec qui je grandis.

Abigail Ocean, F2F-3A4, B1.1

Apprendre le français a été une expérience qui a profondément marqué ma vie. Au début, j'ai choisi cette langue par curiosité, mais avec le temps, cette curiosité s'est transformée en véritable passion. *Et maintenant ?* Je voudrais devenir professeure de français!!

Je me souviens de mes premiers jours en classe, où tout me semblait nouveau. La prononciation me paraissait difficile cependant, notre professeure nous enseignait avec un immense intérêt et une grande patience.

Peu de temps après, j'ai participé à mon premier concours de lecture à **voix haute**, et j'ai gagné!!

J'ai également participé au **défi**, où je me suis classée cinquième et aussi aux **ateliers** qui me permettaient de développer mes compétences.

L'afd offre un espace sûr pour apprendre et s'exprimer librement. Même les directeurs font de leur mieux pour créer toujours plus d'opportunités pour les étudiants et sont de véritables modèles pour tous.

J'ai beaucoup appris ici et je continuerai à progresser.

Varsha SEHRAWAT, F2F-3B3, B1.3 et .4

Nos souvenirs d'enfance

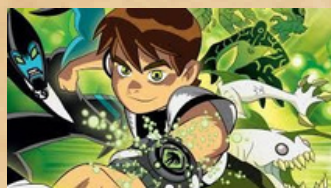
Nous sommes Gurleen, Naval et Azhar. Nous sommes des étudiants du niveau A2 à l'Alliance Française de Delhi. Dans l'enfance, Gurleen était timide mais pas avec sa famille. Azhar était timide et calme. Naval était espiègle mais aussi réservé. Nous n'étions pas très sérieux.



Gurleen avait l'habitude de dessiner des graphiques comme des fleurs, des petites figurines humaines, d'écrire des mots et des lettres de l'alphabet sur le mur. Elle jouait au badminton avec sa sœur le soir. Azhar jouait toujours avec ses amis. Il se levait seul pour aller à l'école. Il mangeait et il dormait. Il avait une habitude bizarre! Il aimait dessiner dans les cahiers et coller des photos. Naval jouait au cricket tous les jours. Il mangeait beaucoup. Mais, il était en colère tout le temps!



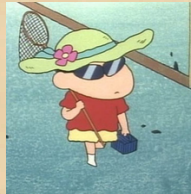
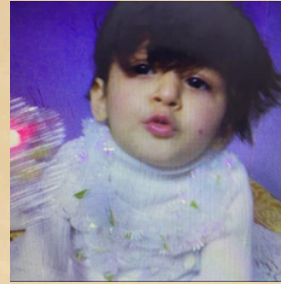
Nous regardions beaucoup de dessins-animés comme Ben 10, Oswald, Tom & Jerry, etc. À cette époque-là, nous étions contents et nous n'avions pas de soucis.



Gurleen SOHAL, Naval PATEL, Md Azhar UDDIN, F2F 226

Nos souvenirs d'enfance

Nous nous appelons Rayaan, Arshya et Tamanna. Nous sommes des étudiants à l'Alliance Française de Delhi. Pendant notre enfance, nous jouions beaucoup avec nos amis dans le jardin, nous regardions les dessins-animés à la télé comme Tom & Jerry, Shinchan, Powerpuff Girls et Oggy and The Cockroaches. Parfois nous dessinions avec les crayons. Quand Rayaan était petit, il écoutait souvent la radio, Tamanna jouait au volleyball avec sa sœur et Arshya nageait de temps en temps.



Nous étions timides quand nous étions jeunes. Tamanna était toujours en colère pendant son enfance mais Rayaan et Arshya étaient réservés. Quelquefois nous faisons une sieste l'après-midi, après l'école. Nous mangions beaucoup mais Arshya et Tamanna détestaient les légumes. Nous aimions les nouilles et les pâtes aussi, Rayaan aimait le poulet et le mouton dans son enfance et même aujourd'hui. Nous jouions à des jeux de société avec notre famille. Nous aimions les plats sucrés comme la glace, le chocolat et les cheesecakes. Nous détestions nous réveiller trop tôt le matin.



Notre enfance était amusante et nous étions heureux, nous avons beaucoup d'énergie et nous n'avions pas de stress parce que la vie était souvent calme. Les moineaux existaient quand nous étions enfants, mais maintenant ils ont disparu, la vie a changé. C'était un temps inoubliable!



Arshya BAJAJ, Rayaan RAI, Tamanna SHARMA, F2F-226

L'histoire d'un fantôme qui vit à l'Alliance française de Delhi

Salut à tous!

Je m'appelle Fantôme. Je suis un fantôme français. Avant, je vivais à l'Alliance Française de Paris. Grâce à Dieu, je peux écrire avec mes doigts. Alors, j'ai décidé d'écrire et partager ma vie et mon quotidien à l'Alliance Française de Delhi avec vous tous.

Je suis arrivé en Inde pour y explorer la diversité culturelle, et apprendre l'hindi et le tamoul. Ce sont de vieilles langues du monde. De plus, je voulais rester en contact avec des Français. C'est pourquoi j'ai décidé de vivre à l'AFD située à Lodi Estate à New Delhi. J'ai choisi un grand manguier situé à la cafétéria pour y dormir.

Au début, je me réveillais à 11h30 quand il y avait beaucoup de bruit. Ce que je regardais était que des élèves bavardaient à la cafétéria en mangeant des plats mais d'autres allaient à leurs cours. De plus, comme la bibliothécaire était stricte, ils s'y parlaient doucement si nécessaire. En plus, les élèves ici étaient très sportifs, c'est pour ça qu'ils aimaient le ping pong ou le badminton pendant leur pause. Quelques jours plus tard, j'ai adopté des disciplines comme les peuples ici et je me réveillais à 6h. Quelle surprise! Nos directeurs venaient toujours pile à l'heure. Ils travaillaient ensemble avec leurs équipes pour offrir la meilleure expérience académique et culturelle aux élèves.

De plus, on a une équipe de professeurs. Ils sont formidables. Ils enseignent aux élèves en travaillant dur en plus, ils n'avaient pas de congés le week end. Tous les professeurs aimaient boire du café quand ils étaient fatigués. De plus,,notre équipe d'administration aidait les élèves pendant leurs inscriptions et ils étaient toujours chaleureux. Mais Attention! Il fallait prendre des mesures de sécurité en entrant ici. Notre équipe de sécurité accueillait tous et respectait les règles. Personnellement, j'aimais regarder les films français, le soir à la grande salle qui s'appelle ML Bhartia Auditorium.

Finalement, j'ai eu une bonne nouvelle, Notre excellence de l'ambassade de France en inde, Thierry Mathou m'a permis d'inviter mes amis de France et d'Afrique pendant le francophonie mela en mars. Cela m'a fait très plaisir.

Et vous? Parlez-moi de votre vie?

Siddharth SHARMA, 3A2, B1

Pourquoi le français ?

Souvent je pense.

J'étudie le français parce que j'aime apprendre de nouvelles choses.

Je commence à découvrir la culture, l'art et les lieux français.

Ma fille étudie le français à l'école. Nous parlons souvent en français et c'est amusant. On peut passer du temps ensemble .

J'aime les nouvelles choses parce que j'aime les défis. C'est bon d'apprendre à tout âge.

J'adore visiter l'Alliance Française le week-end.

J'adore l'ambiance et c'est enrichissant.

Suparna Popli, OL-2AH, A2.1

Je partage...

Je suis allé en France en 2016 pour travailler comme chercheur à l'Institut de recherche en informatique de l'Université de Rennes.

Là-bas, je me suis logé chez une famille française et j'ai dégusté des plats français comme des crêpes, des croissants, du fromage et du café. Il faisait chaud pendant l'été, mais il a beaucoup plu. De plus, j'ai visité plusieurs endroits autour de Rennes, comme le Mont Saint-Michel, Nantes et Dinard. J'ai aussi apprécié pratiquer des sports comme le cyclisme et le tennis.

Je suis allé à Paris plusieurs fois en train. À Paris, j'ai visité la Tour Eiffel, les Champs-Élysées, j'ai fait une promenade en bateau sur la Seine et j'ai vu la cathédrale Notre-Dame et les Galeries Lafayette.

J'ai passé un excellent séjour. Après avoir terminé mon travail en France, je suis rentré en Inde. La France est un pays qui mérite d'être découvert. Ce serait un plaisir d'y retourner.

Shashank Sharma, 3A1, B1

La curiosité d'apprendre

Mathilde vient d'un petit village de montagne. Ce lieu est si beau qu'il semble tout droit sorti d'un conte de fée. Son village est entouré de grands arbres de Cèdres Himalayens et des Pins.

C'est une fille avec beaucoup de curiosité et elle trouve toujours les choses faites à la main très intéressantes. Lorsqu'elle va au marché mensuel de son village, elle est fascinée par des bougies colorées, des petites peintures de jardins, des confitures de fruits saisonniers, des trucs de décorations, des porte-clés en bois etc. Cette fois, ce qui l'a attirée le plus, c'étaient les bonnets en laine et les écharpes.

C'était le mois d'octobre et l'hiver était en train d'arriver dans sa région donc Mathilde a décidé qu'elle fera son premier bonnet. Alors, elle a bu une tasse de chocolat chaud pour booster sa confiance en regardant quelques vidéos pour apprendre à faire du crochet.

Avant de commencer, elle a eu l'impression que ce n'est pas du gâteau ! Même si Mathilde n'avait aucune connaissance de crochet, elle n'a pas hésité longtemps..

Elle a choisi une pelote de laine blanche pour son bonnet. Au début, elle a fait beaucoup d'erreurs mais petit à petit sa technique s'est améliorée. Après avoir fait du crochet pour une semaine entière enfin elle a réussi ! Son bonnet n'était pas du tout parfait mais elle était très fière de sa création. Quand elle l'a porté pour la première fois elle a senti le bonheur.

Le lendemain, elle a commencé un autre bonnet, la semaine suivante une écharpe multicolore. Résultat, au bout de trois mois, elle a appris une nouvelle compétence et a aussi créé plusieurs accessoires d'hiver.

Elle était contente d'être capable de créer des bonnets personnalisés pour sa famille et elle était impatiente de commencer le projet suivant car cette activité lui rendait tellement heureuse!

Si vous avez envie d'apprendre quelque chose de nouveau par exemple le crochet, la musique ou même une langue étrangère comme le français, au début, il sera difficile mais ça s'améliorera au final.

Shefali GROVER, F2F-4A2, B2.1

Mon parcours: Erasmus Mundus, science alimentaire et durabilité en mouvement

Marche avec moi un moment! Nous commençons notre voyage. Après, soudain, nous arrivons à la tour Eiffel où un resto ne sert pas de café. Ce café est partout, sur toute la place! Ils font battre le cœur de la ville. Le café est partout, sur chaque table, dans chaque conversation. Traverse Grafton Street à Dublin et dis-moi que tu n'as pas faim de saucisse et de purée de pommes de terre. Maintenant regarde, nous arrivons à Athènes ! L'acropole est au-dessus de nous, le souvlaki dans ma main, du fromage à la crème épais et du yaourt en tous lieux. Mon parcours Erasmus Mundus m'a emmenée à l'Université AgroParistech où je suis devenue scientifique de l'alimentaire qui travaille avec les amidons, les protéines et les hydrocolloïdes. J'ai repensé la nourriture. Une cuisine végétale et durable. Un changement, pas un sacrifice. C'est ici que j'ai commencé à apprendre le français.

Après avoir voyagé à travers l'Europe et être retournée en Inde, j'ai continué à apprendre le français parce qu'il me rend plus dynamique et me donne l'avantage de pouvoir dire des choses sur moi, pas seulement sur mon travail. J'aime la langue et je me vois travailler, à l'avenir, dans des pays francophones, là où la science, la culture et l'alimentation se rencontrent naturellement.

Atisha Bhattacharjee, OL2BD, A2.2

Un chemin qui continue

Pendant longtemps, mon parcours n'a pas été très clair. Quand j'étais petite, je voulais devenir astronaute. Plus tard, j'ai souvent changé d'orientation dans mes études et j'ai connu des échecs qui ont réduit ma confiance à zéro. Avec le Covid, des problèmes de santé et beaucoup de doutes, j'ai eu l'impression d'avoir perdu toute mon énergie et ma créativité...

En 2023, j'ai commencé le yoga. Cela m'a aidée à me recentrer et à retrouver un peu de stabilité. Cette même année, j'ai aussi commencé à apprendre le français, sans imaginer que cela deviendrait si important pour moi.

Au début, le français me semblait difficile et un peu déroutant. Mais petit à petit, j'ai commencé à l'aimer, et cette langue est devenue une vraie source de motivation. Aujourd'hui, au niveau B2, j'ai obtenu d'excellents résultats au DELF, ce qui m'a prouvé que j'étais capable d'aller plus loin.

Petit à petit, la langue française m'a aussi ouvert des portes sur le plan professionnel. J'ai pu transmettre mes découvertes, imaginer de nouveaux horizons pour l'avenir et, surtout, apprendre à mieux me connaître. Plus que tout, le français m'a aidée à trouver ma place dans ce monde et à croire en ma propre valeur.

Aujourd'hui, je ne sais pas vraiment où ce chemin va me mener, mais je me sens plus apaisée et déterminée. Même si mon parcours n'est pas tout tracé, il m'apprend chaque jour qu'on peut avancer pas à pas et se reconstruire peu à peu.

Anshika Tanwar, F2F-4C1, B2.3

Voitures, délais et prix

Pour qu'ils n'aient pas l'air ridicule, arrivant en retard la journée de remise de prix, M. Lefèvre a fait quelque chose de très rare chez eux : il a crié – « Arnaud, dépêche-toi ! » Ce dernier a donc répondu : « Oui, monsieur », souriant et menant les deux à rire ensemble. « Mais vraiment, il vaudrait mieux partir avant neuf heures. Tu connais le bête embouteillage routier dans notre ville. »

Un quart d'heure plus tard, père et fils se sont installés dans la voiture. « Vrrrr Room ! » a-t-elle sonné. Pendant le trajet, les deux discutaient de ceci et de cela ; M. Lefèvre était particulièrement heureux que le petit Arnaud semble avoir hérité le don qu'avait eu sa mère pour les mathématiques. C'était pour ses notes en maths qu'Arnaud allait être honoré.

« Il était très bien que je t'aie aidé avec ce chapitre sur les triangles, a dit le père, même s'il n'est pas trop difficile, c'est de quoi pratiquer pour vraiment comprendre la géométrie. En fait, tu sais, dans le prochain... »

« Pas aujourd'hui encore », a grogné Arnaud. « Réserveons cela pour un moment autre. »

« D'accord », soupira son père, comprenant que son Arnaud était quand même encore enfant.

Quant à conduire, M. Lefèvre avait ce qu'il considérait un talent pour découvrir de bonnes routes qui, à la fois, faisaient éviter le pire de la circulation et étaient les plus propres. Il avait beau expliquer ses stratégies à son tout-petit, celui-ci ne semblait jamais les apprécier. Même aujourd'hui, M. Lefèvre a voulu faire quelques remarques pertinentes sur les routes qu'il avait choisies, mais il a décidé de se taire. Tout ce qu'il a dit : « Bientôt le moment pour t'inscrire à un cours de conduite une voiture. T'as déjà quatorze ans ! »

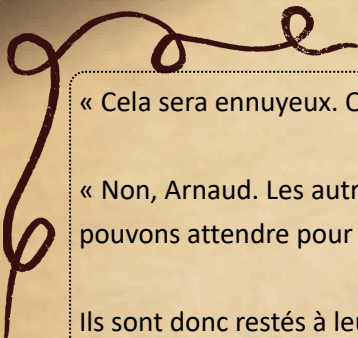
« Mais », a dit Arnaud, perplexe, « c'est quoi ? Tu conduis tout le temps, ne vas pas m'entraîner ? »

« Justement. Si j'entreprends une telle tâche, tu t'ennuyeras, tu te plaindras, tu diras que tu veux être indépendant et ainsi de suite. »

Arnaud n'a rien dit, sachant pourtant que son père était un petit peu déçu par son comportement récent. Il a souri et a étouffé son rire typiquement sonore. Bientôt les deux sont arrivés à l'école et ont été menés au hall où allait se produire la cérémonie de remise des prix. Tout le monde s'est assis à la place assignée.

M. Lefèvre savait qu'un photographe professionnel allait prendre de bonnes photos et ne s'est donc gêné pour en prendre une d'Arnaud quand il a reçu son prix. Il s'est assimilé à ce moment de bonheur, en applaudissant comme les autres. La présence de tellement de gens tout autour l'a empêché de ce qu'aurait fait un parent ordinairement : se permettre de pleurer un tout petit peu.

...La cérémonie allait continuer pour une demie heure quand Arnaud est retourné à sa place.



« Cela sera ennuyeux. On fera bien de par... »

« Non, Arnaud. Les autres attendent leur moment ; ils t'ont applaudi quand le tien était venu. Nous pouvons attendre pour les leurs. »

Ils sont donc restés à leur place. Après que les prix semblaient être terminés, le directeur a annoncé : « Et cette fois-ci, nous avons décidé d'ajouter une autre catégorie. Elle s'appelle "Meilleurs professeurs à la maison". Oui, vous l'avez bien compris. Nous avons recueilli des témoignages auprès de nos élèves et voilà, les sept derniers prix du jour. »


Le septième et dernier a été annoncé comme suit : « M. Lefèvre, le père d'Arnaud Lefèvre, qui lui a enseigné, dans les mots de son enfant, "presque aussi brillamment que M. Dupont", et qui l'a aidé à réviser les concepts une deuxième fois avant l'examen malgré, comme Arnaud nous a dit, les délais de son propre travail. »

À ce point, M. Lefèvre, qui s'est dirigé vers la scène où l'on donnait des prix aux lauréats, n'a plus essayé de cacher les larmes qui lui venaient aux yeux. Il a pris son petit prix, a permis au photographe de le photographier, est descendu et est rentré à sa place, avant de dire à Arnaud qui, lui aussi, avait des larmes aux yeux :

« Alors, il vaudrait bien qu'il soit moi qui t'entraîne à conduire. Cela va même nous faire économiser de... »

Mais le petit Arnaud avait serré son père dans ses petits bras. En ce moment, M. Lefèvre savait qu'il pouvait raconter à Arnaud l'histoire de l'achat de leur voiture, ce qu'avait fait la mère du petit quatorze ans auparavant. Les délais de son travail ne semblaient plus aussi irritants qu'avant.

Farhan AMIN, C1.2



Je partage

Je m'appelle Kangana et j'ai commencé à apprendre le français à l'Alliance Française de Delhi en 2024. Au début, c'était simplement une nouvelle langue pour moi, mais petit à petit c'est devenu beaucoup plus qu'un cours.

Un moment très spécial a été la visite du Président. J'étais bénévole et je faisais l'inscription des délégués français. C'était la première fois que je participais à un événement aussi important, donc j'étais un peu stressée, mais aussi très fière. Utiliser le français dans une situation réelle m'a vraiment donné plus de confiance.

L'Alliance Française de Delhi ne propose pas seulement des cours, mais aussi beaucoup d'opportunités de bénévolat. Grâce à ces expériences, on peut vraiment s'immerger dans la langue et la culture. Aujourd'hui, je me sens plus motivée que jamais à continuer.

Kangana MITTAL, OL3DA, B1.4

GRANDIR GRÂCE AU FRANÇAIS

Mon expérience de l'apprentissage du français a été vraiment intéressante.

J'ai commencé à apprendre la langue l'année dernière à l'Alliance Française de Delhi. Au début, j'étais un peu nerveuse parce que je pensais que les autres étudiants parlaient mieux que moi. Parfois, j'avais moins confiance en moi.

Mais mes professeurs étaient très gentils et patients. Grâce à leurs conseils, j'ai progressé petit à petit. J'ai compris que faire des erreurs est normal quand on apprend une langue.

Pour cette session B1, je veux améliorer surtout ma compréhension et mon expression orales. J'ai besoin de pratiquer plus. Parfois, j'ai encore peur de faire des erreurs, mais j'essaie de parler quand même. Je voudrais aussi enrichir mon vocabulaire et mieux connaître la culture française.

Le français a déjà influencé ma vie. Cette langue m'a appris à sortir de ma zone de confort. Elle m'a permis de découvrir une nouvelle culture et une nouvelle façon de penser. À l'avenir, j'aimerais étudier ou travailler en France. Je pense que le français m'ouvrira de nouvelles opportunités professionnelles.

Garima Agarwal, 3B8, B1.3 et .4

JE PARTAGE...

Une petite histoire de retrouver l'amour perdu

Sophie, une fille de 21 ans habite dans un petit quartier en Inde. Un jour, elle a trouvé un arbre qui était différent d'autres arbres. Elle se sentait à l'aise sous cet arbre. Après quelques jours, sous cet arbre elle rêvait d'un homme qui était grand, brun et beau. Elle aimait cet homme. Elle souhaitait le rencontrer un jour. Elle trouvait une boîte marron dans laquelle il y avait un petit mot sur lequel il était écrit : « Ton amoureux t'attend pour te couvrir d'amour. » Sophie n'a pas prêté beaucoup d'attention au message. Le jour après, elle a vu un saint français sous l'arbre. Elle s'est assise près de ce saint.

Le saint a envoyé Sophie à une rivière voisine pour chercher de l'eau. Quand Sophie est revenue, le saint lui a demandé à propos de cette boîte. Sophie a dit qu'elle pensait que c'était une blague, mais le saint a levé sa main et l'a posée sur la tête de Sophie.

Soudain, Sophie s'est retrouvée à Paris, la ville d'amour, où le même homme qu'elle avait vu dans son rêve se tenait près d'elle. Elle était à la fois surprise et choquée. L'homme la regardait et souriait. Le saint avait dit à Sophie que cet homme s'appelait Frédéric et qu'il la cherchait depuis sept vies.

Dans cette vie, ils étaient enfin destinés à se rencontrer! Sophie a vu l'homme et l'a serré dans ses bras et ils se sont embrassés. Enfin, l'arbre et le saint étaient la même chose : le saint était l'arbre et l'arbre était le saint qui avait aidé Sophie à retrouver son amour perdu!

Japneet Kaur, 2F-2DG, A2.3

Il y a plusieurs années que j'ai visité l'Indonésie. Par une belle journée pendant le voyage, j'étais au bord de la mer, dans une cabane, assise avec un homme français.

Il était trop mignon et gentil. Nous avons parlé de tout et de rien toute la journée. Il était chanteur pour une groupe de métal - il chantait pour moi. En anglais, bien sûr. Mais, quand son papa l'a appelé, je l'ai entendu parler en français. Je suis tombée amoureux de la langue. Je lui ai demandé de chuchoter en français.

Je pense que le premier son de la langue était plus beau que la langue que je comprends maintenant.

Quelques années plus tard, j'ai voyagé en Suisse pour la réunion annuelle de l'OMS. J'ai rencontré plusieurs gens qui venaient du monde entier. J'ai découvert l'amitié avec des journalistes africains, plutôt avec ceux qui parlaient français. Après la réunion, j'ai aussi visité les Alpes. À Chamonix, où l'escalade a commencé, j'ai rencontré un vieux couple qui a parlé avec moi pendant des heures. J'ai discuté de la scène politique du monde, y compris de l'Inde. Ils m'ont parlé en "franglais". Donc j'ai décidé d'apprendre le français pour ma carrière professionnelle et ma vie personnelle.

- Fin -

Anonna Dutt, F2F-3AG, B1.1

Dimanche à L'Alliance Française

Nous sommes camarades à l'Alliance Française. Nous prenons une photo pour le magazine Francosphère. Le garçon s'appelle Karthik. Il porte une veste. Il est avocat. La fille avec les cheveux longs s'appelle Khushi. Elle est active, élégante et bavarde. Elle porte un pull gris. Elle a les cheveux bruns. À droite, la fille s'appelle Anshu. Elle est professeur. Anshu porte un cardigan blanc et des boucles d'oreilles. Elle est intelligente, calme, généreuse et cultivée. La fille avec les cheveux courts et noirs, c'est Raina. Elle porte des lunettes blanches. Elle est chouette, élégante et intelligente.



Khushi, Karthik, Raina and Anshu, 111, A1

Boîte à idées

Quiz de culture générale de France - Testez vos connaissances

- Q1. Liberté, égalité, fraternité, c'est :
A. Le titre de l'hymne national
B. Le slogan d'un parti politique
C. La devise de la République française
D. Le nom de la Constitution
- Q2. Comment s'appelle l'hymne national français ?
A. La Parsienne
B. La Marseillaise
C. Le Chant national
D. L'Hymne républicain
- Q3. Qui réside au palais de l'Elysée?
A. Le Premier ministre
B. Le Président du Sénat
C. Le Président de la République
D. La maire de Paris
- Q4. Pour combien de temps est élu le président de la République ?
A. 3 ans
B. 5 ans
C. 6 ans
D. 7 ans
- Q5. Quelle institution contrôle la constitutionnalité des lois en France ?
A. Le Conseil constitutionnel
B. Le Conseil d'Etat
C. La Cour de cassation
D. La Cour des comptes
- Q6. Sur quel site internet peut on retrouver le symbole de la République française ?
A. Uniquement sur des sites commerciaux
B. Uniquement sur les réseaux sociaux
C. Sur aucun site, c'est interdit
D. Sur un site officiel de l'Etat
- Q7. Le principe d'égalité signifie que
A. Seuls les citoyens nés en France sont égaux
B. La loi est la même pour tous sans discrimination
C. Les lois sont différentes selon l'origine des personnes
D. Les femmes ont moins de droits que les hommes
- Q8. Combien de régions administratives compte la France métropolitaine depuis 2016 ?
A. 12 régions
B. 13 régions
C. 18 régions
D. 22 régions
- Q9. Quel est la durée légale maximale du travail hebdomadaire en France ?
A. 35 heures
B. 39 heures
C. 40 heures
D. 48 heures
- Q10. Quel est le nombre total de départements en France ?
A. 92
B. 95
C. 101
D. 100

Riya Mandal, B1.3, F2F -3CB

Réponses : Q1 - C. La devise de la République française, Q2 - B. La Marseillaise, Q3 - C. Le Président de la République, Q4 - B. 5 ans, Q5 - A. Le Conseil constitutionnel, Q6 - D. Sur un site officiel de l'Etat, Q7 - B. La loi est la même pour tous sans discrimination, Q8 - B. 13 régions, Q9 - D. 48 heures, Q10 - C. 101 (96 en métropole 5 outre mer)

Coin des profs

L'année 2018

Je mets le premier pas à l'Alliance Française de Delhi pour me renseigner sur les cours. Mais d'où vient cette idée ? Je suis présentatrice à la télé. Chaque jour quand j'arrive devant les caméras, bien habillée, bien maquillée, sous les lumières des studios, je réalise mon rêve d'enfance. Et ça fait 15 ans que je le fais. Donc, qu'est-ce qui m'amène ici ? Devant une école de langue ? Je me demande si je n'aime plus mon travail. Est-il possible de ne pas aimer son emploi de rêve ? Je pense que non, mais je suis fatiguée. Je ne suis plus motivée. Je suis débordée de travail. Je ne peux pas supporter l'ambiance délétère de mon bureau et je cherche un nouveau but. Une bonne raison de me réveiller tous les jours et faire quelque chose qui me plaît et qui me motive.

L'année 2026

Je suis toujours à l'Alliance Française de Delhi mais cette fois-ci pour donner des cours en tant que professeur. Je ne suis jamais partie. J'ai traversé la rue. J'ai réalisé un nouveau rêve. Le rêve que j'ai trouvé pendant mon apprentissage du français. Le rêve de parler une langue étrangère. Un défi qui m'a motivée chaque jour d'étudier, de continuer et de progresser. Maintenant je ne veux plus aller aux studios, j'aime les salles de classe. Je ne veux plus interviewer les personnes célèbres, j'aime interagir avec mes élèves. J'aime explorer la langue qui a ouvert un nouveau chapitre de ma vie. Qui m'a soutenu pendant le temps le plus gris. Elle est restée avec moi dans les moments de joie ainsi que les moments de tristesse. Elle me présente de nouvelles histoires et des découvertes intéressantes. Elle me remplit de l'espoir et instaure la confiance. Comme une vraie amie qui n'abandonne jamais quoi qu'il arrive.

Vanita RAGHUVANSHI, professeur de l'AFD



Boîte à idées

Réponses

JEU

Trouvez les objets cachés!

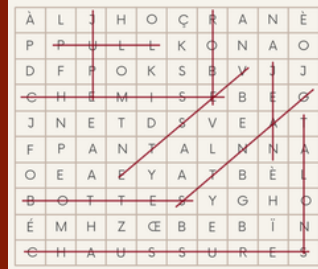


Qui sont-ils?

1. Céline Dion 2. Denis Villeneuve 3. Eugène Ionesco 4. Shashi Tharoor

DES MOTS MÊLÉS

Cherchez les 10 vêtements



Page 6

QUIZ CINÉMATOGRAPHIQUE

- Q1: b) Jean Dujardin (pour The Artist en 2012)
 Q2: b) Anatomy of a Fall (Anatomie d'une chute) – Oscar du meilleur scénario original pour Justine Triet et Arthur Harari.
 Q3: a) La Vie en rose
 Q4: b) The Artist (2012, réalisé par Michel Hazanavicius)
 Q5: b) The English Patient (1997)
 Q6: a) Amour (2012, nomination pour Emmanuelle Riva ; le film a aussi gagné l'Oscar du meilleur film étranger)

DES MOTS MÊLÉS



Page 11

Êtes-vous toujours en contact avec l'enfant en vous ?

Résultats du test :

Vous avez une majorité de :

C'est merveilleux! Vous êtes toujours en contact avec l'enfant en vous. Continuez à faire ce que vous faites. Préservez votre douceur!

Vous avez une majorité de :

Vous êtes un peu en contact avec l'enfant en vous. Vous n'avez pas besoin de grand changement. Juste plus de régularité! Vous pouvez pratiquer les soins personnels.

Vous avez une majorité de :

En ce moment, vous pouvez déconnecter de l'enfant en vous - et c'est normal! Ce n'est pas une faiblesse. Cela signifie simplement que l'enfant en vous a besoin d'attention et de soins.

[Ce résultat ne reflète pas entièrement votre réalité ni vos actions. Il s'agit juste d'un questionnaire.]

ÉNIGMES

Qui suis-je ?

1. Je suis la musique. 2. Je suis un perroquet.

Page 36

QUIZ CULTUREL

Indiquez Vrai ou faux

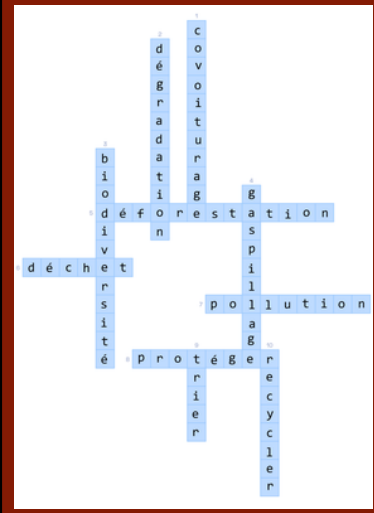
1. Faux 6. Faux
 2. Vrai 7. Vrai
 3. Faux 8. Faux
 4. Faux 9. Faux
 5. Faux 10. Vrai

QUI SUIS-JE ?

1. Poire
 2. Pomme de terre
 3. Oignon
 4. Ananas
 5. Mangue
 6. Tomate

MOTS CROISÉS

L'environnement

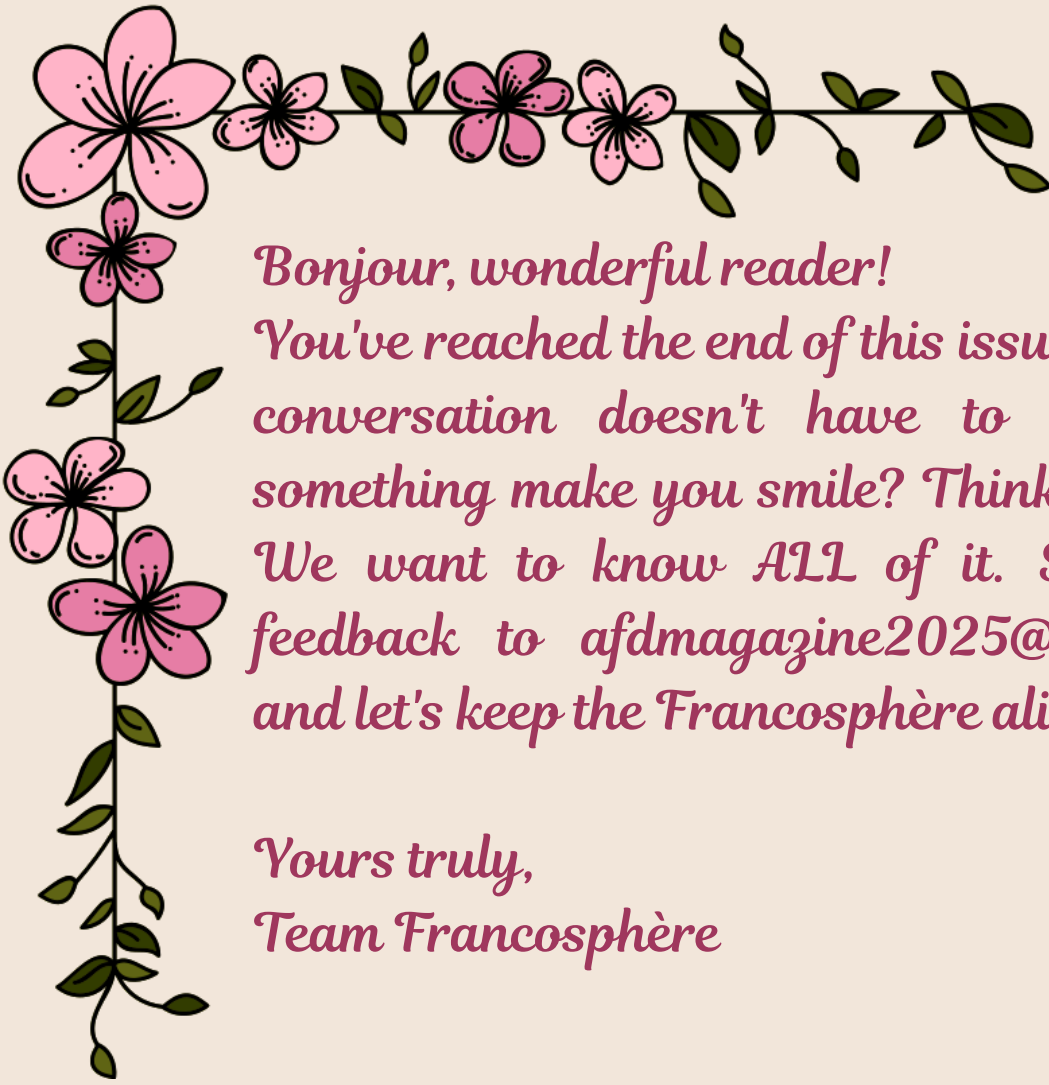


Page 28

Pouvez-vous trouver les 10 villes françaises ?



- 1) Paris, 2) Lyon, 3) Lille, 4) Reims, 5) Nice
 6) Toulouse, 7) Marseille, 8) Strasbourg
 9) Montpellier, 10) Bordeaux



Bonjour, wonderful reader!

You've reached the end of this issue – but the conversation doesn't have to stop! Did something make you smile? Think? Debate? We want to know ALL of it. Send your feedback to afdmagazine2025@gmail.com and let's keep the Francosphère alive!

*Yours truly,
Team Francosphère*

Bonjour, cher lecteur !

Vous avez atteint la fin – mais la conversation, elle, n'est pas obligée de s'arrêter ! Quelque chose vous a fait sourire ? Réfléchir ? Débattre ? Nous voulons tout savoir. Envoyez-nous vos retours à afdmagazine2025@gmail.com et gardons la Francosphère vivante !

*Bien à vous,
Équipe Francosphère*



Notre belle équipe



Subhashini



Shubhra GUPTA



Anuj SHARMA



Deepakshi GARG



Jeevashree BANERJEE



Krithika S



Nargis ALI



Neha PUROHIT



Pallavi BRARA



Prabhat DIXIT



Rachna SACHDEV



Ridhima SATIJA



Ritu UPRETI



Sakshi TANDON



Snigdha



Sushma AV



Tejas
KULKARNI



Alliance Française

Delhi

Alliance Française de Delhi
K.K. Birla Lane, 72, Lodi Estate,
New Delhi 110003

011-43500-200/201/202/203